PLAIURI SĂCELENE

DIRECTOR: VICTOR TUDORAN.

Ordonanța Trib. Brașov No. G. II. 923|1938, in registru sub poziția 13|1938 din 16 Mai.

Anul V. Nr. 10-11-12.



Oct.-Noemv.-Dec. 1938

Anul V. Nr. 10-11-12. **Oct.-Noemv.-Dec. 1938.**

Plaiuri Săcelene

APARE ODATĂ PE LUNĂ

Revistă fondată în anul 1934. • Cont la C. E. C. Nr. 25 187.

Director: Victor Tudoran.

CUPRINSUL:

PREOT GH. ŞERBU:	Gânduri pentru Naşterea Domnului.
ION JALEA:	Iubite Domnule Tudoran.
I. G. MUNTEANU:	Pentru Săcele.
VASILE BĂNCILĂ:	Lucian Blaga şi regiunea Săcelelor.
VICTOR JINGA:	Realităţi sufleteşti la Săcele.
DR. N. G. V. GOLOGAN:	Mocanii Săceleni.
GEORGE MOROIANU:	Chipuri din Săcele - fragment-.
DIMITRIE DANCIU:	Literatura la „Plaiuri Săcelene".
REDACŢIA REVISTEI:	Cinci ani.

Versuri: *Seară de Crăciun* de Ion Apostol Popescu, *Poveste de Crăciun* de Victor Tudoran, *Sonet* de Nicolae Moisiu, *Mocane* de Ion Al. Bran-Lemeny, *Linişte* de I. Ch. Severeanu, *Scrisoare lui Moş Crăciun* de Florica Mosloc, *Ciurda* de Valeriu Calciu, *Mi-e dor* de Ion Moisiu, *Carte Poştală* de Petre Butucea.

Epigrame: *Traduceri din Filippo Pananti (1766-1837)* de Pimen Constantinescu, *Lui Victor Tudoran, M. Ar. Dan* şi *Vasile Dima* de Nicolae Moisiu, *Lui Al. Stroe-Militaru* şi N. *Moisiu* de Victor Tudoran, *Unui primar* de Vasile Dima.

Cronica literară: *„Lucian Blaga, energie românească"* de Vasile Băncilă (Ion Păltănea) *„Antologia Scrisului Bucovinean până la Unire"* de C. Loghin (Gheorghe Păltănea) *„Epigrame"* de M. Ar. Dan (Victor Tudoran) *„Calendarul Nădejdei"* (Victor Ion Critu). *„Semne"* de B. G. Gâdea (Gheorghe Carpin).

Cronica săceleană: *Despre „Plaiuri Săcelene"* de Victor Tudoran.

Cronica măruntă: *Din lună în lună* de Ion Păltănea, Abonaţii noştri.

Diverse: *Dela Administraţia Revistei* (Victor Tudoran), Despre *„Casa de Citire"* din Turcheş-Braşov (Ioan Perşinariu), *Din Turcheş* (Ioan Perşinariu), Dela *Cooperativa „Industria Săceleană" Satulung* (Redacţia), *Redacţionale* (Redacţia revistei), *Mulţumiri* (Redacţia revistei), *Gazetăreşti* (v. ş.).

Note literare: *„Cuget Clar"* (v. t.) *„Innoirea"* (v. ş.) *„Luceafărul"* (v. i.c.), *„Preocupări literare"* (v. t.), *Revista Femeilor Române"* (v. ş.).

Sfaturi medicale: Gripa, inamicul societăţii.

Tabla de materie *pe cinci ani.* Anul I. 1934 — Anul V 1938, cu specificarea amănunţită a tuturor colaboratorilor din primii cinci ani de existenţă. — Cărţi, reviste, ziare.

Coperta: *„Plaiuri Săcelene"* dealungul celor cinci ani de apariţie — clişeu in zinc.

90 clişee în zinc.

92 pagini.

Lei 30.—



Umili luptători pe tărâmul cultural al țării, în clipa când împlinim Cinci Ani de sbuciumată existență, gândul nostru se îndreaptă către Acela care este, pe drept cuvânt, Voievodul și Ctitorul culturii românești, urându-Ți: Să ne trăiești Majestate!

Plaiuri Săcelene.

Tineri săceleni, cu cremenea scânteetoare a idealului în gând, în clipa când am urcat un prim pisc, dragostea noastră învăluiește Vlăstarul regal, - nădejdea de mâine a neamului românesc, – cu vrere senină de muncă cinstită și sălbatică încordare, la realizarea României puternice și românești.

Victor Tudoran.





E. S. ALEXANDRU GANE,
Rezidentul Regal al
Ţinutului Bucegi.



COL. D. PETRESCU-TOCINEANU,
Prefectul
Judeţului Braşov.



CETATEA BRAŞOVULUI. BISERICA NEAGRĂ.
— vedere de iarnă. —

Metoda nouă „SCHMOLL“ de lustruit ghetele, etc.

1. Curățați ghetele de praf și noroi.

2. Puneți cu ajutorul unei cârpe învăluite pe 2 degete, un strat de cremă pe ghete, frecând bine toată suprafața pielei, pentruca să se disolve stratul vechi de cremă, plin cu murdărie și pentruca noua cremă să poată intra în porii pielei.

3. Frecați bine cu o cârpă de pânză spălată, toată suprafața ghetei.

Luciul e imediat.

Lustruirea aceasta simplă e suficientă ca ghetele să fie conservate și să dea și un luciu foarte frumos.

Luciu de lac.

După ce ghetele au fost lustruite în modul arătat mai sus, muiați bine în apă cârpa învăluită pe 2 degete, apoi în cremă, și ungeți toată suprafața ghetei încăodată cu cremă frecând ușor.

Frecați apoi cu cârpa uscată, repede, toată supfrafața ghetei.

Veți fi încântați de luciul obținut.

Prin această metodă economisiți multe parale.

a) N-aveți nevoe să cumpărați perii și să le curățiți cu benzină.

b) Majoritatea pastei nu mai rămâne în perii.

O parte din cremă intră în piele, cealaltă formează un strat subțire dar foarte rezistent, pe suprafața pielei, împiedecând intrarea umezelii sau altor murdării de pe stradă.

Lustrul e durabil, ține câteva zile și pielea rămâne conservată și moale.

Dorim
Sărbători Fericite
tuturor consumatorilor
cremei de ghete

Schmoll
Pasta

HOTEL CARAIMAN

Buşteni ◆ Bulevardul Carol I. No. 105.

cel mai modern, elegant şi confortabil hotel.

◆ 40 camere ◆

cu mobilier şi lingerie nouă, apă şi lumină electrică în fiecare cameră stă **în tot cursul anului,** la dispoziţia domnilor **sezonişti şi turişti.**

Preţuri moderate.

La parter: **Restaurant, Bodegă, Berărie** şi **Magazin de Manufactură:**

LA BURCUŞ

aprovizionat permanent cu ultimele noutăţi.

BRUTĂRIA SISTEMATICĂ cu ELECTRICĂ şi cu ABURI

• IOAN SZŐTS •

— CERNATU — JUD. BRAŞOV —

VĂ OFERĂ **PÂINEA** CEA mai **curată,** igienică.

PRODUCE: şi **gustoasă** din **— SĂCELE. —** **DE VÂNZARE:**

cornuri, pesmeţi, jimble şi franzele.

la toate prăvăliile din Săcele, Dârste şi Braşov

Pâinea Szőts

e fabricată numai din făină fină şi din grâne alese.

LIBRĂRIA NAŢIONALĂ

— NICU ŞI LICĂ MĂRCULESCU —

PASAJUL COOPERATIVA ◆ PLOEŞTI ◆

Librărie, Papetărie, Tipografie, Legătorie, Cartonaje.

— Raion special cu jucării pentru copii —

Fabrică de ştampile şi încadrări de tablouri

◆ VINDE MAI IEFTIN CA ORI UNDE. ◆

SĂCELENI când vizitați sau treceți prin **BRAȘOV** veți fi bine serviți numai la

RESTAURANTUL



GĂRII



subt conducerea săcelenilor

Ciupală și Ardeleanu

proprietari și ai

BODEGEI și RESTAURANTULUI

„PROMENADĂ"

lângă fosta stație de **framvai** Brașov—Satulung.

Mâncări calde și reci. — Vinuri alese.

De vreți să vă cadă bine.
Ascultați-mă pe mine,
Mâncați fără multă sfadă
La „Bodega Promenadă"!

De v'ați îmbătat cumva,
Sunt mașini alăturea,
Și te duce măi fârtate
Până'n cele „șapte sate"!

Săceleni cumpărați numai dela **magazinul**

LA „CÂINELE NEGRU"

IOAN OVESEA

TELEFON: 9.66.

STR. HIRSCHER No. 2. BRAȘOV

Mare asortiment de Coloniale și Delicatese

◆◆◆◆◆◆◆◆

Serviciu prompt ◆ Mărfuri proaspete

Prețuri foarte convenabile.

TOATĂ LUMEA CUMPĂRĂ NUMAI DELA

MAGAZINUL

La „PUIUL de AUR"

IOAN PROSAN

Str. I. G. DUCA NO. 25.

BRAȘOV

Coloniale și Delicatese

de primul rang.

Calitatea mărfurilor noastre este neîntrecută.

Serviciu prompt ◆ Mărfuri proaspete.

Prețuri de concurență.

MANUFACTURĂ, PÂNZĂRIE ȘI MĂRUNȚIȘURI.

LA

„DOI TRANDAFIRI"

BUCUR B. STROE

Mărfuri ieftine și garantate. — Calități superioare.

PLOIEȘTI

BULEVARDUL FERDINAND No. 3.

Anul V. Nr. 10—11—12. Oct. - Noemv. - Dec. 1938.

PLAIURI SĂCELENE

revistă de atitudini și probleme săcelene.

• apare odată pe lună. •

Director: Victor Tudoran.

Gânduri pentru Naşterea Domnului.

„Hristos se naşte, măriţi-L; Hristos din ceriuri, întâmpinaţi-L; Hristos pe pământ, înălţaţi-vă. Cântaţi Domnului tot pământul".

Praznicul Naşterii Domnului întroenit de zăpadă şi biciuit de crivăţ, aduce în fiecare an o bucurie sfântă în toate sufletele omeneşti. Cei mai în vrâstă



I. KEBER (1935) NAŞTEREA MÂNTUITORULUI
Pictură din Biserica „Naşt. Sfi. Ioan Botezătorul"
(Biserica-Nouă.) din Turcheş — Braşov.



Dl. ALEXANDRU LAPEDATU, sprijinitor,

fost Ministrul Cultelor şi Artelor.

aşteaptă Crăciunul, pentrucă în aceste zile o linişte divină se pogoară în suflete, în timp ce aducerile aminte miresmuesc plăcut duhul omului cu belşugul dragostei de viaţă.

Nu este colţ pământesc şi nici sufletesc care să nu tresalte de bucurie în aceste zile de sărbătoare.

Motivul bucuriei îl formează faptul istoric şi dumnezeesc al naşterii Domnului nostru Iisus Hristos.

In Betleemul Iudeii s'a născut Hristos, dar nu în centrul orăşelului, ci la periferia cea mai îndepărtată. S'a născut într'un staul, *„un staul aidoma, o închisoare a vitelor care muncesc pentru om. Străvechiul, sărmanul staul din ţinuturile străvechi, din ţinuturile sărace, din ţara lui Iisus, nu e balconul cu stâlpi, nici grajdul ştiinţific al bogaţilor de azi, ori coliba elegantă ce se arată prin bisericile catolice . . . . . Adevăratul staul e întunecos, murdar, cu miros greu: curat nu-i în el decât jgheabul în care păstureşte gospodarul fân şi nutreţ"*. (Papini.) Intr'o astfel de colibă s'a născut Hristos, într'o noapte cu stele multe, cu ger straşnic şi cu un vad de lumină aurie pe care se pogorau îngerii lui Dumnezeu cântând: *mărire întru cei de sus, lui Dumnezeu, iar pe pământ pace şi între oameni bunăvoire.* Păstorii se închină lui Iisus şi-i aduc darurile albe ale păstoriei. La fel fac Magii şi cu ei se supune toată teologia, toată ştiinţa şi toţi puternicii pământului.

Fiul lui Dumnezeu se face om, se smereşte pe Sine pentru a ne ridica în slavă pe noi care ne robisem păcatului. *„Inimă înfrântă şi smerită"*, iată noul duh al vieţii în Hristos, iată noua lumină a Betleemului.

Aşa s'a născut Iisus Hristos, aşa s'a început mântuirea noastră, aşa s'a născut Crăciunul.

Seară de Crăciun.

Clopoţei s'aud în straşini.
— Paşi rotunzi de îngeraşi —
Şi-au lăsat pe prispa albă
Trei cununi de zavonaşi.

Şi în visul fetii noastre
Cărţi cu staule de-argint
Ii aduc în sănii albe
Trei pitici de mărgărint.

Ioan Apostol Popescu.



Dl. C. DUMITRESCU-PÂRVU.
sprijinitor,
fost primar al municipiului Braşov.



Dl. IANCU NAN,
sprijinitor,
fost prefect al judeţului Braşov.

Pentru noi, Crăciunul este cea mai bogată sărbătoare în datini şi obiceiuri bătrâne. Cel mai obişnuit obicei este al colindatului. Solia Naşterii Domnului este adusă în versul colindelor, de micii colindători cari poartă în faţă îmbujorarea frigului, bucuria colindatului şi bucuria unui câştig nevinovat.



GHEORGHE ŞERBU, preot.
colaborator
cronica religioasă.

Colindele sunt imnuri religioase prin cari poporul şi-a manifestat credinţa şi bucuria. Ele aparţin poeziei populare cu caracter religios şi alcătuesc *„cea dintâi fază a civilizaţiei unui neam ce se trezeşte la lumina vieţii"*.

Spiritul productiv al neamului nostru a tors prin fusul poeziei aceste colinde, în care ideea sau credinţa religioasă s'a îmbrăcat pentru o popularizare uşoară şi pentru o bucurie sufletească. Colindele sunt variate în formă dar cu mari asemănări în fond, pe întreg cuprinsul ţării. Ele rămân un tezaur scump, o zestre specifică şi alăturea de celelalte tradiţii, formează manifestările după cari se poate determina coloritul sufletului înaintaşilor noştri.

Pentru vremurile acestea în care trăim, se impune ca aceste colinde să se păstreze cu nota lor specifică locului, iar obiceiu colindatului să fie pururea între noi cu forma lui îngerească. Crăciunul nostru ortodox şi românesc se poate cunoaşte după fulgii de zăpadă cari împânzesc văzduhul, după glasul argintiu al colindătorilor şi după mulţimea datinilor născute pentru aceste zile.

Deci, să căutăm a ne desbrăca de toate artificiile, de toate calculele şi cu sufletele înălţate să simţim în fiecare vers al colindei, sufletul credincios al înaintaşilor.



Dl. NICOLAE R. COLCEAG,
sprijinitor,
profesor pensionar Satulung.



Dl. NICOLAE BUNESCU,
sprijinitor,
mare comerciant Buzău.

Ia sculați, Boeri sculați . . .
Că vă vin colindători
Noaptea pe la cântători
Și nu vă vin nici c'un rău
Ci vă vin cu Dumnezeu . . .

Pentru încheiere, vă trimitem îndemnul poetului:

„Și mai ales în iarna asta, lăsați copiii să colinde
Să nu se închidă nici o poartă în preajma lor, și nici un semn
Să nu-i oprească din curatul și sfântul datinii îndemn
O, mai ales în iarna asta, lăsați copiii să colinde".

— — **Preot. Gheorghe Șerbu.**

Revista PLAIURI SĂCELENE urează:

tuturor

sprijinitorilor,
cititorilor,
abonaților,
confraților,
prietenilor,
criticilor
și tuturor săcelenilor de pretutindeni:

SĂRBĂTORI FERICITE
și ANUL NOU 1939 cu
sănătate, voie bună și noroc.



Dl. GHEORGHE N. ROŞCULEŢ,
sprijinitor,
preşedintele Camerei de Agricultură Bv.



Dl. TRAIAN BUTU,
sprijinitor,
notarul comunei Satulung.

Iubite Domnule Tudoran.

Vă trimet aci sub plic pentru *„PLAIURI SĂCELENE"*, trei fotografii după lucrări de ale mele, care au fost expuse la *Expoziţia Internaţională din Paris* şi acum în urmă, la *Expoziţia Bienală din Veneţia* şi care lucrări au contribuit în cea mai largă măsură, la succesele noastre de artă în streinătate, după cum poate aţi avut ocazia să aflaţi din Presă.



ION JALEA, sculptor
colaborator
cronica artistică.

Între aceste fotografii, este şi aceea, după bustul în bronz a tatălui meu. Ea mai poate avea şi alt interes şi însemnătate pentru Săcelenii noştri, iară pentru mine este o dorinţă vie de a o înfăţişa lor; celor ce l'au cunoscut pentru aducere aminte, iară celor ce nu l'au cunoscut, pentru a afla din această imagine trăsăturile unui Săcelean din cei mai curaţi. Ea va vorbi deasemenea despre un trecut, nu prea depărtat, dar plin de o neînchipuită frumuseţe.

Căci tatăl meu, bătrânul *Gheorghe Jalea*, care s'a stins vara trecută în Dobrogea, după ce trecuse de vârsta de 91 de ani, a fost unul din primii pionieri, cari au ajutat la deşţelenirea şi civilizaţia Dobrogei. Ştiu Săcelenii, ei cari fiecare au câte un nume scump familiilor lor dispărut pe meleagurile dobrogene, ce-a însemnata aceasta.

Incercare grea era aceea a oamenilor, care apăreau în zarea culmelor dobrogene, în urma turmelor de oi, ca nişte arătări sure, purtând în fiinţa lor un mare destin, o spadă invizibilă la coapsă şi o carte



Dl. BUCUR BUNESCU,
sprijinitor,
mare comerciant Bucureşti.



Dl. ION RUSSU-TIBREANU,
sprijinitor,
notarul comunei Cernatu.

în desagă. Şi oamenii aceştia, foarte credincioşi în Dumnezeu, mai erau dăruiţi cu o demnitate, un simţ de omenie şi curaj ca cei mai desăvârşiţi nobili cavaleri. Au sosit în Dobrogea şi s'au simţit stăpânii de totdeauna şi aci s'au aşezat, dar cât au avut de luptat cu sălbăticiunea, jivinele şi oamenii de aci, este greu de spus în câteva cuvinte. Cu o energie fără seamăn opera lor de civilizaţie a fost dusă până la capăt. Pârloagele au prins a pârâi sub fierul plugului lor, târle, sate şi oraşe au înflorit, odată cu holdele bogate care au acoperit câmpia dobrogeană dela Dunăre la Mare.



BRONZ de I. JALEA
Portretul tatălui meu.
Aparţine Minist. Cultelor şi Artelor.

Până la mare, s'a întins naţia noastră în decursul vremurilor, în revărsarea ei dela munte spre câmpie, spre Dunăre şi dincolo de Dunăre.

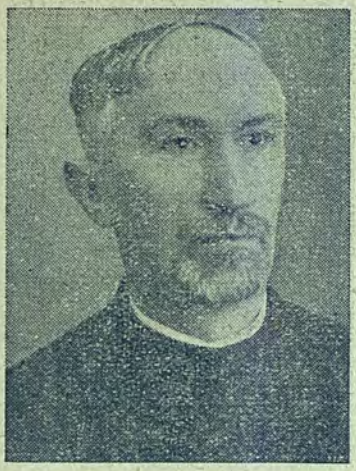
La extremitatea aceasta răsăriteană, între Dunăre şi Mare, fiecare colnic, fiecare fântână, fiecare pădure şi fiecare loc poartă un nume mocănesc, căci aci străjueşte, mai mult decât a tuturor, cenuşa sfântă a mocanilor noştri.

Tata a fost unul din aceştia.

Şi pe ataţia alţii, i-am cunoscut eu, în mijlocul cărora am deschis ochii, şi pe cari portretul acesta de bronz, aş vrea să-i sintetizeze.

Cu bune salutări
Ion Jalea

Doriţi o reclamă frumoasă şi efiace?
◆ Faceţi-o în revista noastră. ◆



ZENOVIE POPOVICI, preot,
colaborator,
cronica religioasă.



PETRU LEUCĂ, preot,
colaborator,
cronica religioasă.

Poveste de Crăciun.

S'a născut prunc luminat
Decât raza mai curat,
S'a născut fără alai
Decât luna mai bălai,
S'a născut în loc strein
Cum stelele de senin,
S'a născut în staul jos
Ca soarele de frumos,
S'a născut prunc cu menire
Să ne fie mântuire.

Iar când steaua s'a ivit,
Să-l găsească au pornit,
Trei păstori lăsându-şi turma,
Prin pustiu pierzându-şi urma
Şi când pruncul au aflat,
Bucuroşi s'au închinat,
Aducând în cinstea lui
Toată slava câmpului,
Liniştele văilor,
Ochii lini ai oilor,
Tot parfumul teilor,
Behăitul mieilor,
Florile pământului
Şi mireasma vântului,
Frumuseţea norilor,
Limpezimea zorilor
Şi la urma rândului,
Rugăciunea gândului.

Chiar smeriţi n'ar fi crezut
Dacă nu ar fi văzut,
Cu ce drag şi ce alai
S'au închinat cei trei Crai,
Magii, care au venit
Din uitatul răsărit,
Aducând, drept dar bogat,
Ca la un mare 'mpărat,
Aur, smirnă şi tămâie,
Amintire să rămâie
Purtarea nemuritoare,
Peste veacuri viitoare.

Ingerii s'au strâns în cor
Să îi cânte 'ncetişor,
Cu glasuri dumnezeeşti
Pentru slăvile cereşti,
Să-l adoarmă, lin şi dulce,
Pruncul sfânt să li se culce.

Cânt de cer şi cânt de rai,
Dormi în pace prunc bălai,
Cânt sublim, îndepărtat,
Dormi tu prunc nevinovat,
Cânt de cete îngereşti,
Dormi tu prunc ce străluceşti,
Cânt de vis, cântec de basm,
Dormi tu somn fără de spasm,
Cântec alb, de nea de-argint,
Dormi tu prunc de mărgărint.

Victor Tudoran.



AUREL A. MUREŞIANU,
colaborator,
cronica istorică.



VASILE IVAN, insp. pens.
colaborator,
cronici învăţăţoreşti.

Pentru Săcele.

Am petrecut luna Iulie 1938 la Braşov. Cunosc de aproape acest frumos oraş, în care am urmat cursurile şcoalei reale şi pe ale şcoalei comerciale superioare şi am trecut examenul de maturitate. Am fost plăcut impresionat de progresul Braşovului, de îmbunătăţirile realizate şi de ordinea şi curăţenia din el.

Cu această ocazie am vizitat instituţiile economice locale: *Camera de Comerţ, Banca Naţională, Banca Românească, Liceul Comercial* şi altele, şi am discutat situaţia oraşului şi a împrejurimilor. Conducătorii acestor instituţii, toţi oameni culţi şi distinşi, mi-au dat informaţii preţioase. Dar din punctul de vedere românesc în industrie şi comerţ, am rămas rău impresionat.



I. G. MUNTEANU, prof.
colaborator, cronica economică.

Ca fiu al Săcelelor, unde m'am născut şi am trăit copilăria, (în Baciu), m'am interesat în prima linie de decăderea şi de îndreptarea acestor interesante comune, pe cari le-am vizitat şi acum, ca de obiceiu, când viu pe la Braşov. Nevoile Săcelenilor mă preocupă de mult. Citesc cu atenţie tot ce se scrie în privinţa aceasta în revista *„Plaiuri Săcelene"*. D-l prim secretar al Camerei de Comerţ din Braşov mi-a dat interesante lămuriri despre starea de lucruri actuală.

Săcelele au dat înapoi pentrucă au rămas la o parte din drumul negoţului şi pentrucă păşunile din Vechiul-Regat s'au împuţinat, — ceea ce a îngreuiat creşterea vitelor, în special a oilor. Aceste schimbări au produs o anumită zăpăceală. Acum, cu voie fără voie, ocupaţiunile Săcelenilor trebuesc îndrumate şi în alte direcţii.

In timpul din urmă nu s'au realizat



DANIIL PURCĂROIU, preot,
colaborator,
chestiuni religioase.



VICTOR MARIN, preot,
colaborator,
chestiuni religioase.

modificări în bine. Săcelenii activează prea puţin pentru acest sfârşit. Poate că unii cred că o întâmplare fericită va schimba situaţia. Dar o asemenea întâmplare nu va veni. Vremile binecuvântate, când câştigul era uşor, s'au dus şi nu se mai întorc. Astăzi lupta vieţii este cu mult mai grea. Concurenţa mai aspră. Pentru reuşită se cere mai multă trudă, mai multă sârguinţă. De aceea harnicii mocani ar trebui să fie mai energici. Să se întrunească des şi să se sfătuiască asupra mijloacelor de îndreptare şi asupra realizărilor practice, posibile, potrivite cu vremurile.

Pentru chestiunile mai grele să consulte pe economiştii de origine săceleană, cari stau în strânsă legătură cu Săcelele, ca *D-l N. Gologan,* primul secretar al Camerei de Comerţ din Braşov, şi D-nii *G. Moroianu* şi *Victor Jinga,* profesori la Academia Comercială din Cluj. Aceşti domni le vor arăta de sigur cum trebue procedat la cooperative şi la dobândirea creditului ieftin; cum ţesăturile din Săcele trebue să se mărginească la felurile cari nu pot fi concurate de fabricile mari; cum ar putea Săcelele să ajungă o localitate potrivită pentru vizitatori vara; şi în fine cum ar trebui organizate alte ramuri de muncă productivă.

Iar tineretul săcelean să se îndrumeze hotărît spre direcţia economică. Acum diplomele academice s'au înmulţit prea mult şi au ajuns o marfă puţin căutată. In lunga mea activitate, ca

Epigrama streină.

Filippo Pananti (1766—1837).

Spânzurarea sgârcitului.

Un avar s'a spânzurat.
Sufletul când şi-l dădea,
N'a plâns viaţa ce-o pierdea,
A plâns laţul cumpărat.

Sgârcitul şi banii.

A sgârcitului casetă
E ca iadul ferecată,
Dacă-i intră vreo monetă,
Nu mai iese niciodată.

alese şi traduse de
Pimen Constantinescu.

— —



NICOLAE PANĂ inv. dir.,
colaborator,
folklor săcelean.



I. AL. BRAN-LEMENY, scriitor,
colaborator,
literatură-versuri.

director al şcoalei comerciale superioare din Galaţi, ca director al Băncii Românești sucursala Galaţi, şi ca membru corespondent al Camerei de Comerţ şi al Sfatului Negustoresc, m'am ocupat mereu de îndrumarea şi de plasarea absolvenţilor noştri în negoţ, în industrie şi în bănci. Cei cari m'au ascultat au ajuns prin muncă şi sărguinţă la situaţii foarte frumoase. Rămâi încântat, când îi vezi întruniţi la Galaţi pentru a serba 20 sau 30 de ani dela terminarea studiilor.

Tineretul săcelean să se distingă, ca şi înaintaşii lui, prin o exemplară conştiinciozitate întru îndeplinirea datoriei. Mai ales acum, când prin noua constituţie şi prin noul regim s'au desfiinţat politicianismul sterp şi destrăbălarea, şi când oamenii de valoare sunt puşi la locul cuvenit — *The right man in the right place*, — cum spun şi fac Englezii.

I. G. Munteanu.
Director şi profesor onorar.

RESTAURANTUL
şi
SALONUL
GHEORGHE G. MEDIANU
SATULUNG ◆ STR. UNIRII.
Complect renovat e localul cel mai plăcut pentru
nunţi, bancheturi, serate.
Bucătărie săceleană de primul rang.
VINURI ALESE
din cele mai vechi şi renumite podgorii ale ţării.



PIMEN CONSTANTINESCU, prof.
colaborator,
literatură-tălmăciri.



D. G. CONSTANTINESCU, ing.
colaborator,
cronici din trecut.

Lucian Blaga și regiunea Săcelelor.

Oamenii moderni sunt în general plictisiți de locul, în care se găsesc. N'au bucuria spațiului, pe care să-l privească în fiecare zi ca și când l-ar privi întâia oară. Acest sentiment negativ e chiar și la locuitorii marilor capitale. Cu atât mai mult se găsește însă la intelectualii din provincie. Și totuși aceștia ar putea să valorifice spațiul local, înobilându-l și pe el și dăruindu-și lor înșiși, în același timp, acea superioară și curată voluptate de a se găsi în acord cu spațiul, în care le-a fost dat să trăiască. Această valorificare se poate face fie în sens metafizic, adunând semnificația existenței în general în jurul locului unde te-ai așezat, făcând din acesta un sâmbure al mitului existențial — fie cunoscând bine istoria din partea locului, trecutul regiunii cu destinele cari s'au consumat și cu virtualitățile, cari au rămas. Această instalare a regiunii pe semnificație de istorie, această grefare a spațiului pe timp, poate să-i dea un tâlc și o plinătate, cari să înlăture sentimentul ovidian de izolare și surghiun.



VASILE BĂNCILĂ, prof.
colaborator
cronica filosofică.

Aceste afirmații sunt adevărate și când e vorba de Săcele. Cine cunoaște ceva din modesta și totuși măreața lor istorie, nu poate să nu se simtă atras de trupul lor în spațiu, să nu le iubească și să nu-i placă să trăiască în sânul lor, dacă i s'a dat acest prilej și cu atât mai mult dacă s'a născut și s'a rostuit acolo. Iar din trecutul apro-



AL. STROE-MILITARU, scriitor,
colaborator,
cronici din trecut.



SILVESTRU GARCEA, preot,
colaborator,
cronica religioasă.

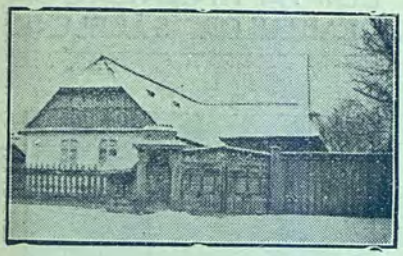
piat al regiunii Săcelelor face parte şi trecerea prin Braşov, cu popasul de opt ani la liceul de acolo, a copilului şi adolescentului, care avea să devină filosoful şi poetul Lucian Blaga.

Una din teoriile cele mai însemnate, mai fecunde şi mai originale din filosofia lui Blaga este aceea, care face din inconştient factorul suveran în crearea culturilor. Aceasta nu înseamnă desigur că mediul n'are nici o importanţă. Un creator, care ar trăi din copilărie pe Bărăgan, de exemplu, chiar dacă ar avea un puternic inconştient structurat în alt spaţiu decât cel de şes întins, nu se poate să nu fie influenţat şi să nu-şi nuanţeze altfel chiar inconştientul. Blaga însuşi când a văzut sudestul ţării noastre, a fost impresionat de „Dunărea împărătească" curgând între vaste orizonturi. . . După aceea, e sigur că dacă Blaga ar fi fost să zicem catolic, aceasta ar fi constituit un obstacol la elaborarea unei părţi din filosofia sa, cum e aceea despre eonul dogmatic. Puternica sa viziune personală şi inconştientul său revoluţionar ar fi învins cu siguranţă acest obstacol, dar faptul ar fi lăsat unele urme. Căci raţionalismul catolic n'ar fi admis atât de uşor, pe cât admite ortodoxia, înţelegerea supralogică, ce stă la baza sau în miezul dogmei aşa cum o înţelege filosoful nostru.

Destinul creator al lui Blaga a avut însă norocul să se desvolte într'un mediu potrivit, în mare parte, cu acela al inconştientului său. El s'a desvoltat în perspective de plaiu şi a fost hărăzit ortodoxiei. Şi aici intervine rolul Braşovului, rolul regiunii Săcelelor, cu plaiurile lor. A petrece opt ani într'un oraş şi întreaga adolescenţă, nu e lucru de minimă importanţă. Blaga însuşi îşi va aminti de aceasta, când va scrie pe Meşterul Manole. Călugărul zidar — unul din personagiile piesei — spune întâiului cărăuş:

„Scheilor gureşi le laşi braşoavele şi te'nţelegei numai cu sacsoni cinstiţi: aduci piele, lemn de stejar uscat în cuptoare de meşteşug, forme, scoabe de fier, cuie mari şi mici, stranele le tăiem aici, pentru catapeteazmă uleiuri, zugrăvelniţe, cu păr de mistreţ cele lungi, cu fire de coamă cele scurte, şi nu uita mătasea. Toate astea pentru biserică. Pentru nevoile pivniţelor nu uita pucioasa în chip de turte".

Amănuntele pitoreşti din acest pasa-



Redacţia şi administraţia revistei.



Biserica-Nouă din Satulung.

1934 ~

CEI CARI DE CINCI ANI DUC LUPTA



~ 1938

PENTRU IZBÂNDA SCRISULUI SĂCELEAN

VICTOR TUDORAN.
directorul revistei.



VLAD ŞEITAN, redactor
cronica literară.



VICTOR ION CRITU, redactor
cronica săceleană.

GRUPUL CELOR CARI DUC LUPTĂ TINEREASCĂ PENTRU DEPLINA IZBÂNDĂ A „PLAIURILOR SĂCELENE".



ION PĂLTĂNEA,
redactor
cronica măruntă.



GIGI DELEANU,
redactor
cronica teatrală.

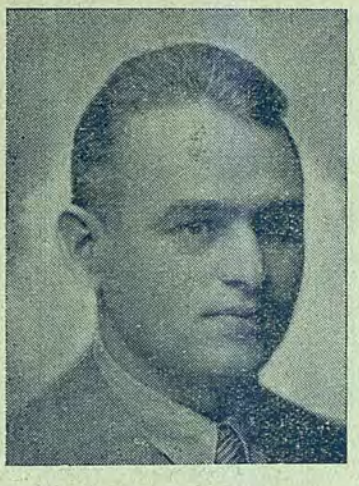


MIŢA CODREANU,
secretara
redacţională şi administrativă.



OPREA DOGARU,
încasatorul
nostru pentru toată ţara.

SĂCELENI de PRETUTINDENI,
sprijinindu-ne, ajutaţi la ridicarea
SĂCELELOR voastre DRAGI!



Dr. GHEORGHE DRAGOŞ, profesor,
colaborator,
cronica economică.



ION G. V. GOLOGAN, avocat,
colaborator,
cronica săceleană.

giu arată că e vorba de lucruri trăite.

Adolescenţa braşoveană, în spaţiul Săcelelor, a lui Blaga e deci un fapt, care trebuie subliniat. Atunci elevul Blaga s'a apropiat de filosofie, atunci a pus pentru întâia oară unele întrebări indiscrete lui Dumnezeu, atunci s'a orientat către pozitivism pentru ca în curând să-l depăşească cu putere, atunci s'a iniţiat în doctrinele marilor filosofi având drept călăuză pe Höfding şi tot atunci a făcut primele încercări de articole filosofice. Toate acestea, şi altele nu pot fi uitate de cercetătorii operei lui Blaga. Căci dacă e adevărat ce spune Faguet că, în viaţă, realizezi intuiţiile tinereţii, atunci epoca studiilor la Braşov trebuie cercetată şi ea pentru mai completa înţelegere a filosofului şi poetului nostru. „On revient toujours au premier amour" e adevărat nu numai în viaţa sentimentală, ci şi în filosofie şi mai ales în filosofie. In filosofie sfârşeşti aproape întotdeauna cu aceleaşi întrebări, cu cari ai început. Iar în felul întrebărilor, pe cari şi le-a pus adolescentul Blaga cu privire la filosofie, au jucat un rol de cadru, de atmosferă, formele de plaiu ale spaţiului săcelean. Nu se întitulează însăşi revista de faţă „Plaiuri săcelene?" Forma geografică de plaiu e deci o realitate în această parte de ţară, de unde au plecat ciobanii creatori de doine şi de miorite... Forma de plaiu s'a sădit în sufletul lui Blaga nu numai pe cale ereditară, ci şi pe cale empirică sau experimentală. Structura plaiului săcelean a lucrat şi ea asupra unităţii de suflet a lui Blaga. Plaiul acesta din preajma Braşovului, ondulat dar având şi ceva major, a stat mult timp înaintea ochilor autorului „Spaţiu-

Sonet.

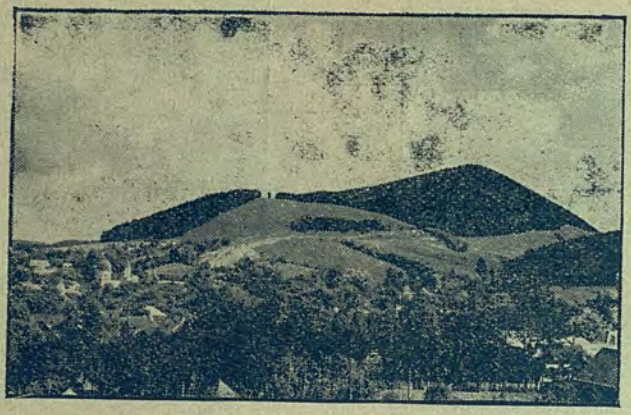
Călugăriţă, candidă madonă,
Ţi-s mâinile atâta de frumoase;
Şi chipul tău, — în haina de mătase, —
Parcă-i sculptat în marmură niponă.

In chilioara ta, cu storuri trase, —
Pe apele de gânduri, eşti o navă.
Tăcerea ta-i de lebădă bolnavă....
Călugăriţă, cu priviri sfioase, —

Ce val te-a aruncat aici, din marea
Tumultuoasei vieţi, ca să-ţi găseşti
In insula credinţei, resemnarea?

Când stai aşa de tristă, sub icoane,
— In loc de scumpe fericiri cereşti, —
Tu parc'aştepţi.... săruturi lesbiane.

Nicolae Moisiu.



SĂCELELE PITOREŞTI TURCHEŞ.
— vederea plaiurilor din spatele satului. —

lui mioritic" şi tocmai la vrâsta când ochii sunt mai spirituali . . .

Blaga e un mare creator şi ca atare el nu poate fi legat de o regiune. Deaceea, acum câţiva ani, am crezut că nu-l pot studia nici măcar ca strictă energie ardeleană. Cu atât mai mult n'aş putea exagera acum în raport cu Săcelele. Cu toate acestea, nu se poate face abstracţie de trecerea lui Blaga, filosoful „plaiului," pe aici, prin soborul major de plaiuri, unde Braşovul şi Săcelele îşi trăiesc destinul. Blaga reprezintă izbânda românească în filosofie şi un moment din această izbândă, fie şi ca reflex îndepărtat, e în legătură cu spaţiul săcelean. In acest sens, în palmaresul Săcelelor trebuie trecut şi numele gânditorului şi poetului, în opera căruia plaiurile şi ritmurile ciobăneşti au un rol atât de mare şi o transfigurare atât de înaltă. Săcelenii au călătorit, în vremuri, cu oile şi cu negoţul. Acum ceva din fiinţa lor, din spaţiul lor, va călători pe drumurile diafane dar mai statornice ale ideilor, aşa cum au fost gândite şi înmănunchiate în creaţia aceluia, ale cărui contemplări de adolescent s'au purtat îndelung pe aici . . . **Vasile Băncilă.**

SPRIJINIŢI INDUSTRIA ROMÂNEASCĂ.

„VICTORIA"

FABRICĂ ROMÂNĂ DE TRICOTAJE

V. I. PETCU, V. I. STOENESCU & Co.

FONDATĂ 1912

produce veste şi vestoane bărbăteşti de bumbac, combinate şi de lână.

CEC POŞTAL No. 1870.

BUCUREŞTI

Str. Teodor D. Speranţia 168. — Telefon 3.89.06



NICOLAE MOISIU, colaborator,
fost secretar de redacție,
literatură - versuri.



VALERIU CALCIU, colaborator,
redactor la revista „MUGURUL"
literatură - versuri.

Realități sufletești la Săcele.

A urmări, prin veacuri, cum s'au trecut torțele vieții, din generație în generație, într'o așezare omenească de felul Săcelelor este o îndeletnicire în care nu poți, nu trebue să pătrunzi cu inimă ușoară. Nici pe departe nu mă gândesc să'ntreprind așa ceva acum; însemnările acestea s'au scurs, fără rânduială, prin sfârcul unui condei de Săcelean grăbit care reține și fixează, cu multă plăcere, imagini și reflecții ale peisajului și frământărilor săcelene.



Dr. VICTOR JINGA, prof. univ.
colaborator
cronica economică.

Oamenii dela Săcele au venit — în vremuri mai apropiate — din multe părți și au adus cu ei multe deprinderi, feluri deosebite de a înțelege viața, de a munci și de a se purta. Sate așezate la hotar de țară, Românii de aci au deprins să tragă foloase din aceasta, aducând și ducând, pe față și tăinuit, mărfuri, idei, sentimente și moravuri. Apoi, în preajma Săcelelor se află răscrucea a trei națiuni: Românii, Sașii și Săcuii; fiecare din aceste națiuni s'a uitat peste gardul celorlalte, învățând unele lucruri, împrumutând deprinderi și vocabular. Această vecinătate a înlesnit formarea, la Săcele, a unui spirit, să-i zicem european; Săceleanul, trecând prin țări, trăind împreună cu alții, nu și-a însușit ura și nici măcar adversitatea față de alte națiuni. Cu toate acestea, conștiința și mândria de neam a îndepărtat de aceste sate putința oricărei promiscuități de națiuni; căsătoriile mixte au fost



MÂNĂSTIREA SUSANA.
vedere generală.
Una din ctitoriile Săcelenilor de odinioară.

extrem de rare (totdeauna cu cufundarea streinului în massa românească), legături strânse cu streinii niciodată şi deprinderea limbei lor rar de tot. Toleranţa — umbrită uneori de animozităţi fără adâncime şi continuitate — era starea de spirit care stăpânea aceste naţiuni conlocuitoare.

In cele de mai sus se cuprinde doar câteva componente ale spiritului săcelenesc rezultate din mobilitatea populaţiei, mediul geografic şi etnic. Aceste componente ne sunt deajuns pentru a trage câteva concluzii în legătură cu stările de acum şi chiar de mâne din satele noastre.

Sate mereu împrospătate cu Români din multe părţi, nu s'a putut închega aci o comunitate activă de simţire. Solidaritatea s'a manifestat numai în acţiuni de valoare naţională generală: biserica şi şcoala. Incolo, fiecare cu treaba lui. Spiritul particularist s'a refugiat în dosul porţilor înalte şi aproape totdeauna închise; claca şi şezătorile n'au existat, hora n'a prins, doar „Sintilia", târziu, în vară, strângea lumea la oarecare voie bună.

Comprimarea oricărui elan, frânarea sentimentelor în chilia rece şi pustie a prejudecăţilor, transformarea în senzaţional a nimicurilor cari se petreceau dincolo de propriul stobor, tainele cari întovărăşeau până la mormânt pe fiecare dintre soţii sortiţi să trăiască multă vreme departe unul de celălalt împrăştierea familiei — dela vârstă fragedă — prin târgurile şi pe coclaurile României, clădiseră pe seama Săcelenilor noştri un patrimoniu de simţire particular, cu coordonate şi reflexe specifice în societatea românească.

Solidaritatea, acest capital sufletesc care la unele popoare şi în unele regiuni a mutat munţii din loc şi a făcut să isvorască apă din piatră seacă, n'a luat fiinţă la Săcele. Vrednicia personală, ambiţia de a fi cineva, dorinţa de a face oameni de seamă din copii şi credinţa că cineva însemnează ceva numai în măsura în care are cât mai multă avere au ţinut locul solidarităţii constructive dintre oameni. Acei ale căror venituri depindeau mai mult de bunătatea cerului nu prea erau înclinaţi să exagereze puterea şi eficacitatea muncii.

Peisajul local — pentru mulţi de dată recentă, — peisajul cutreerărilor schimbat cu rapiditate de film, n'a avut relieful, culorile şi ecourile cari prin repetiţie şi contemplare să fie zămisli-



Turmă de mioare — pe plaiuri cu soare.
. . . . mocanul săcelean era, de cele mai multe
ori, singur, cu oile lui, ...

toare de artă, muzică şi poezie. Desţelenitor de pământuri turceşti prin Dobrogea, negustor prin târgurile Românieî, cioban şi gazdă pe câmpuri deseori cu arenda întârziată, uitată şi uneori fugărit, om de două sau mai multe ţări cu gospodăria ghemuită în târhatul unui măgar, Săceleanul a cunoscut rar chinurile şi bucuriile creaţiei artistice, a trăit la mari răstimpuri neliniştea şi plenitudinea viziunii poetice, s'a lăsat rar de tot purtat de freamătul armonic şi fermecător al unei compoziţii muzicale. Aci este vorba de elaborări de factură populară.

Lipsit de aceste altitudini spirituale ne putem, pe drept cuvânt, întreba: a fost Săceleanul cu adevărat fericit? Eu cred că nu.

O fericire a avut totuşi. Aceasta deriva din credinţa în Dumnezeu şi cinstirea lui cu evlavie şi după ritul bisericii strămoşeşti. Da, în luptă cu adversităţile naturii şi răutatea omenească, Românul săcelean a ştiut să-şi facă mare şi desăvârşit tovarăş pe Dumnezeu şi biserica lui. In faţa altarului, pe creştet de munţi înfipţi în neguri şi trăzniţi de fulgere, în câmpii bătute de crivăţ şi în bălţi năpădite de zăpoare, mocanul săcelean era, de cele mai multe ori, singur, cu oile lui, cu Dumnezeu în a cărui atotputernicie se deprinsese să creadă şi a cărui îndurare ştia să o implore. Aceste momente îl situa pe mocan în afară de sine, îl înfrăţea cu eternitatea, îl purifica şi îl înălţa. Şi în clipa care urma marilor încercări, când mulţumea lui Dumnezeu pentru ocrotirea ce i-o dăruise, mocanul săcelean era, totuşi, cu adevărat fericit. x

Viaţa Săcelenilor încetase, de câtva timp, de a mai curge, din plin, pe vadul vechi. Să recunoaştem: rânduiala, întocmirile acestei vieţi erau hibride, aş putea spune neumane. Traiul bărbaţilor „în Ţară" şi al femeii şi copiilor în sate, la Săcele, era — fără exagerare — un atentat împotriva instituţiei sacre care este familia.

Bărbatul venit la mari răstimpuri în familia sa era, oarecum, strein de ea. Afecţiunea se cimentează prin traiul comun de fiecare zi al unei familii; iubirea între soţi, legătura dintre copii şi părinţi, nu puteau să se desvolte. Soţii, între ei, se temeau unul de celălalt, se bănuiau, în cel mai bun caz numai se stimau; fiecare dintre soţi avea ceva de tăinuit faţă de celălalt, ceva ce se întâmplase în lungul răstimp în care nu se văzuseră. Aceste împrejurări au avut urmări considerabile asupra între-



Păstor săcelean, cu turma pe Bărăgan.
. . . . Stăpânitori destoinici ai plaiurilor „Ţării"
Mocani albiţi de vreme cu turma'n rătăcire . . . .

gei vieţi sufleteşti a Săcelenilor.

Inlocuirea transhumanţei prin emigrarea „în Ţară" a însemnat un început de consolidare sufletească a familiei săcelene. Această consolidare este pe drum bun în împrejurările de acum, cu totul altele decât cele de mai înainte. Impuţinarea oieritului a însemnat spor de frumoasă viaţă familiară. Astăzi, Săcelenii sunt mai săraci în averi materiale dar mai bogaţi în sentimente de familie; şi acesta este un mare progres.

x x

Săcelele, în ultimele veacuri, au trecut prin trei mari faze de evoluţie: 1. transhumanţa, legată de păstorit; 2. emigrarea şi colonizarea, legate de plugărit şi 3. proletarizarea, legată de industrie.

Am avut — în mod preponderent — Săceleni păstori până pela 1880. De atunci şi până la marele războiu am avut pe Săcelenii plugari şi dela războiu încoace avem pe Săcelenii proletari (funcţionari şi lucrători în fabrici).

Lupta pentru existenţă a păstorilor şi plugarilor s'a dat în vechea Românie; fenomenul caracteristic al păstoritului era despărţirea tatălui de familie (care trăia la Săcele) şi fenomenul caracteristic al plugăritului a fost restabilirea unităţii familiei prin emigrarea din Săcele „în Ţară". Emigraţii s'au integrat în mediul geografic şi social în care au intrat.

Proletarizarea este un fenomen strict local, ea cuprinzând numai pe Săcelenii cari au rămas în sate. Astăzi suntem, la Săcele, în plin proces de proletarizare completat — de 10—15 ani — cu un aflux de Români veniţi aci din feluritele părţi ale Ţării întregite.

Ceea ce se petrece astăzi la Săcele este în oarecare asemănare cu ceea ce s'a petrecut aci cu câteva veacuri înainte când în săticelele din dreapta drumului care lega Ploeştii de Braşov, la poale de munţi însoriţi, veneau să se aşeze tinerei, mai ales din văile apropiate ale Carpaţilor. Atunci păşteau la'nceput oile gazdelor mari şi apoi le luau acestora fetele, astăzi se'nfrăţesc întâiu cu armata sau cu fabrica şi apoi se'nsoară la Săcele. Şi atunci şi acum acest proces foloseşte consolidării românismului în aceste sate.

Ce va urma?

Industriile Braşovului vor atrage tot mai mult tineret spre ele. O parte din acesta va trebui să se aşeze continuu la Săcele, oraşul neoferindu-le condi-



I. CH. SEVEREANU, scriitor, colaborator, literatură - versuri.



VIOLETA RUSSU (Dna. Dr. Tuțică) colaboratoare, literatură - versuri.

ținuni de traiu satisfăcătoare. Prin spor de lefuri și civilizație, bunul traiu va reapare în satele noastre. Cu o mare deosebire însă față de trecut. Atunci, am putea spune, prespectivele de progres erau infinite. Din tineri modești veniți din oarecari văi ale Carpaților și așezați la Săcele, au ajuns gospodari, mari oieri și agricultori, mari negustori; aceste împrejurări i-au ajutat să-și dea copiii la școli înalte, copii cari au ajuns oameni însemnați în cultura românească. Astăzi, pozițiile mari sunt ocupate de industriile de Stat sau de cele capitaliste. Urcarea cât mai sus în ierarhiile administrative și tehnice rămâne deschisă; — șansa de a deveni posesor și stăpân este minimă.

In împrejurările actuale Săcelele își au, cu anticipație, croit destinul. Inițiative încununate de mari succese, explorările și riscul, surprizele norocului sau ale desnădejdii vor fi tot mai puține. Evoluția va fi lentă, liniștită, viața tot mai mult mecanizată. Libertatea, curajul, ridicările vertiginoase nu se vor ivi prea des prin satele noastre. E mai bine așa? Intrebarea trebue să fie pusă: se putea altfel?

Fiecăreia din fazele de desvoltare

Mocane!

Mocane, de jos, dela roata
Cea sfântă — simbol de eroi,
Nădejdea ni-e 'n tine azi toată
Și'n tine e scumpa ta gloată
Și tu ești în noi!

Pornit-ai din vârfuri de munte
Din sân de Carpat legendar
Izbânda ți-e scrisă pe frunte
Și'n luptele cele mai crunte
Ai fost temerar!

Pe culmile noastre semețe
Cu suflet de dac și străjer,
Să 'nchiegi în mănunchi tinerețe
Ca liftele 'n țară să 'ngheațe
De groază și ger!

Să aibă și Regele — mâine —
Cu creștetul falnic în zare,
Voinici ca să birue mâine
Pentru neam, pentru Țară și pâine
Voinici la fiotare!

Din tulnic să suni
Năvalnic s'aduni
Flăcăii din văi
Și juni și bătrâni
Numai daco-români,
De pe culmile noastre semețe
Să vie — pufnoi — tinerețe!

Ion Al. Bran-Lemeny.



Săceleancă în costum național.

înșirate mai sus îi corespunde o anumită stare de spirit. In faza actuală omul a fost scos din bârlogul lui, a fost standardizat, împins la o muncă de esență colectivă în fabrici, ateliere și birouri, limitat la posibilitățile unui salariu fix, la fel sau aproape cu al multora din consătenii lui. Din acestea rezultă: mai multă sinceritate în viață, un sentiment de solidaritate mai pronunțat, o dependență spirituală de fabrică sau întreprindere, o înțelegere mai accentuată a folosului organizării, etc. Și pe deasupra, familia săceleană își va recăpăta drepturile ei sacre, de a fi toată la un loc, de a trăi, zi de zi, bucuriile și necazurile comune; iubirea și sinceritatea își vor recâștiga drepturile lor de suveranitate.

Și așa, vremea nu se va opri în loc nici la Săcele. Ea va pune la'ndemâna tuturora noui și continue posibilități de propășire sufletească și materială din a căror neîntreruptă înlănțuire s'a durat și se va dura vecinicia noastră pe aceste plaiuri.

Victor Iinga.

VIZITAȚI **RESTAURANTUL** GĂRII

„DOMNIȚA ELENA"

TIMIȘOARA

proprietar și conducător săceleanul

— MANOLE CIUPALĂ —

Bucătărie română și germană.

SERVICIU PROMPT TELEFON 1120.

Popp & Bunescu

Casă fondată în 1900.

Manufactură en gros și en detail.

BUCUREȘTI.

Centrala: Strada Șepcari Nr. 4.

Sucursale:

Str. Bărăției 2, Str. Bărăției 22, Calea Griviței 107.

TELEFON:

3.8504. 3.3078. 3.0794.

◆

VINDEM CU CELE MAI CONVENABILE PREȚURI

◆

Popp & Bunescu

Maison fondée en 1900.

Manufacture en gros et en détail.

Bucarest.

Magazin central: Strada Șepcari 4.

Sucursales:

Str. Bărăției 2, Str. Bărăției 22, Calea Griviței 117.

TÉLÉPHONE:

3.8504. 3.3078. 3.0794.

Prima Țesătorie Mecanică

„SĂCELEANA"

din

Satulung - Săcele

— Jud. Brașov —

● PRODUCE: ●

Pânză americă, pânză albită, pânză de cearceafuri, oxforduri, uniforme școlare, aţică, gradl, köpper, feţe de masă, ştergare, zeiguri pentru pantaloni de vară şi diferite articole de bumbac şi de aţă.

ieftin — garantat — durabil.

Desfacerea produselor la magazinul de Manufactură şi Croitorie.

M. BENCZE M.

CERNATU

Judeţul Braşov.



SĂCELELE PITOREŞTI — COSTUME.
Grup de tineri în costume naţionale mocăneşti.

Mocanii Săceleni,

„element admirabil de unitate şi expansiune naţională".

O datorie faţă de cei dinaintea noastră ne impune, ca prima slovă scrisă de noi în această revistă a plaiurilor săcelene să se'ndrepte în spre trecutul acelui neam de Români — din care cu mândrie facem şi noi parte — în spre trecutul mocanilor noştri săceleni, „descălecători de ţară în pragurile mării", economi, care cu o atât de puternică înrâurire asupra tuturor manifestărilor vieţii româneşti, au fost din vremuri uitate urzitorii hotarelor României Mari, trase pentru vecie.



Dr. N. G. V. GOLOGAN,
colaborator,
cronica economică.

*

Mocanii săceleni, „element admirabil de unitate şi expansiune naţională, chiar şi în afară de pământul nostru etnic, contribuind mai mult decât oricine la susţinerea zilnică a raporturilor de orice natură între Românii subjugaţi şi cei liberi" *) economi, care până la sfârşitul deceniului al şaselea din veacul al nouăsprezecelea au cunoscut cea mai frumoasă şi cea mai binecuvântată epocă a vieţii lor patriarhale **) şi despre care marele nostru învăţat, domnul profesor N. Iorga, arată în „Istoria comerţului românesc", că-şi păşteau oile lor într'un Bărăgan mai vast şi mai pustiu decât cel de azi, încă de pe la anul 1358 ***) „acei înainte mergători ai Unirii tuturor Românilor", sunt răspânditorii cântecelor şi poveştilor de pretutindeni şi ai cărţilor, ajutând astfel unificarea graiului



Mielușei, bucuria păstorilor săceleni din vremuri apuse.



SĂCELELE PITOREȘTI. TĂRLUNGENI.
Parcul și Monumentul Eroilor,
— vedere generală. —

și sufletului neamului nostru românesc."

*

„Când pășunile Ardealului nu au mai putut cuprinde atâtea turme, acești oieri români au coborît munții și s'au revărsat spre Dunăre și spre Nistru, peste Dunăre, în împărăția ierburilor, până'l a Marea Neagră cum spune cântecul ciobănesc:

Vara le vără
In poieni de munți
Cu vârfuri cărunți,
Iarna le ierna,
Colo'n depărtare,
In prundiș de Mare..."

Numeroase turme de oi, cirezi de vite și herghelii de cai de ale acestor „mocani", dintre care unii aveau câte opt până'n zece mii de oi[1]) „cutreerau până în veacul al optsprezecelea și al nouăsprezecelea tot întinsul Bărăganului, Basarabia și Dobrogea, avântându-se câte odată și mai departe, prin Turcia până spre Macedonia și Tesalia. Intre acești vestiți economi de vite, care au contribuit într'o însemnată măsură la îmbunătățirea rasei bovine din principate, formând prin importul din Ardeal a numeroase cirezi de vaci și tauri de prăsilă de o rară frumusețe, tipul boului de Ialomița, se distingeau în deosebi „familiile Albuleț, Barbu, Beraru, Blebea, Boroș, Butanchi, Burduloiu, Butu, Ciută, Găitan, Giuglea, Golea, Gologan, — unul din acești Gologănești, anume Nică Gologan avea pe moșia Căzănești a marelui logofăt Nicu Băleanu turme numeroase și o frumoasă herghelie — Jalea, Manole-Spânu, Moldoveanu, — a cărui herghelie era vestită prin frumusețea cailor ei — apoi Radu Moroianu-Fier, cu herghelie de cai roibi și vineți, Oancea, Păraipan, Pârvu, Pătea, Peteu, Popa, o altă familie supranumită Șorici, a cărei herghelie înființată pe la 1800 și trecută din tată în fiu exista încă la izbucnirea războiului în județul Ialomița. In fine Popea — citește Popeia — Sasu, Șeitan, Tiberă Țârcă, (Circa), Țiței (Ci-

*) Ștefan Meteș *„Păstorii ardeleni în Principatele Române"*.

**) Dr. G. Moroianu, *„Creșterea și exportul nostru de animale odinioară și astăzi"*, în L'industrie roumaine, Nr. 75/906 pag. 1125—1126.

***) N. Iorga, *„Istoria comerțului românesc"*, epoca veche, pag. 39.

[1]) Lucas Joseph Marienburg, *„Geographie des Grossfürstenzums Siebenbürgen.*



IOAN DESPAN, ziarist,
colaborator,
cronica săceleană.



IOAN B. PETEU,
colaborator,
Corespondent pentru Bucureşti.

cei), Trandaburu, Stan, Voicu. etc. etc.

„Herghelia unuia din familia Şeităneştilor, anume a lui Ioan Vlad Şeitan, numit şi Muscalu, pentrucă trăia cu caii mai mult în Basarabia şi Rusia, număra la anul 1830 peste opt sute de cai. Rugăciunea lui zilnică, de a-i spori Dumnezeu caii până la o mie „Miia Doamne, Miia", nu i se împlini. Un chic grozav — vânt cu ploaie şi îngheţ mare — venit pe neaşteptate, distruge în iarna anului 1832 aproape în întregime herghelia lui Muscalu şi ale altor mulţi bogătaşi săceleni. Acest chic a fost aşa de năpraznic, încât de-alungul Bărăganului, pe lunca Galicei — de lângă Siret — în Basarabia şi Dobrogea se vedeau — cum povestesc bătrânii — sute de ciobani şi herghelegii îngheţaţi tun, mulţi dintre ei răzimaţi în măciucile lor, formând pe întinsul câmpului, tot atâtea sguduitoare mărturii ale devotamentului lor către turmele lăsate lor în pază şi ale credinţei lor către stăpâni" *).

De ce renume se bucurau aceşti crescători de vite şi cât de mult ţineau ei la vitele lor, „priceperea, grija şi dragostea acestor oameni pentru vite fiind legendară", ne-o dovedeşte pe de o parte faptul, că din herghelille unora din aceşti oameni ce trăiau în Basarabia, se ducea pe la 1815 pentru cavaleria din Bavaria 1200 de cai, iar pe de alta, că mulţi din aceşti proprietari de vite au refuzat să facă schimbul cu unii moşieri şi chiar Domni, care le ofereau moşii întinse, cerându-le în schimb pe lângă neînsemnate sume de bani, un număr oarecare de cai, de oi sau de vite cornute de rasă.

*) Dr. G. Morolanu, studiul citat.

Linişte.

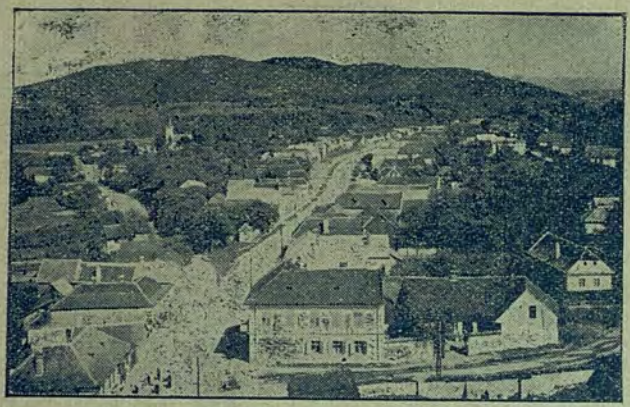
Singurătatea îmi zâmbeşte largă,
Învăluind rotirile-i albastre
Cu străvezimi din cerurile vaste, —
Şi frică mi-e doar gândul să n'o spargă!

Vagi şi sglobii culori, joc de balaste
Ce-adună amintiri pe-aceiaşi targă,
Pierzând chemarea lor profundă, dragă,
In matul vioriu de alabastre.

Cu ochii'nchişi, plutesc cu visu-mi luntric
Pe-a timpului efluvii, spre izvoare,
Prin valuri din ţigară şerpuite.

Fără să mă sforţez de loc, lăuntric
Mă simt atât de'ntreg, încât mă doare
C'aud cum bat în mine lumi pripite.

I. Ch. Severeanu.



SĂCELELE PITOREŞTI. SATULUNG.
Şoseaua Regele Ferdinand.
— vedere generală. —

Astfel, prin anii 1840 i se oferă lui Cosma Bercaru, un mare bogătaş săcelean, în schimbul a 4000 galbeni şi un număr de cai, moşia Poenari, din judeţul Brăila, în întindere de vreo zece mii pogoane. In 1830 un proprietar din judeţul Buzău, îi cere pentru o moşie lui Ioan Vlad Şeitan-Muscalu, nouăzeci de iepe de prăsilă şi câţiva armăsari de rasă. Radu Ţiţei respinge o moşie întreagă, decât să dea în schimbul ei un număr de cai din herghelia sa. „Lui Sbarcea din Tărlungeni, îi oferă proprietăreasa lui din judeţul Buzău o moşie de vreo trei mii pogoane pentru cincisute de mioare albe.“ „Oile mele sunt mai de preţ decât pârloagele d-tale“, i-ar fi răspuns el, „şi deci nu putem încheia târgul“.

„Gheorghe Bibescu, Domnul Ţării Româneşti, oferă moşia Macovei, din judeţul Buzău, de vre-o 40.000 pogoane lui Radu Moroianu, arendaşul acestei moşii, în schimbul a 25.000 galbeni, 100 iepe de prăsilă şi câţiva armăsari pe alese, între care şi Mangu, mândru armăsar roib, preţuit departe peste hotarele Macoveiului şi ale Surdilei-Găiseni, moşii pe care se găseau atunci herghelille, cirezile şi turmele acestui mare gospodar“.

Invoiala nu se putu face însă „din pricina condiţiei pusă de domnitorul Munteniei, de a-şi lua caii din herghelie pe alese, iar nu la rând cum ar fi căzut la arcan şi mai cu seamă din cauza lui Mangu, de care bătrânul Moroianu nu s'a putut despărţi atât îi era de drag“.

„Banii ca banii — a răspuns el Prinţului Bibescu — când i-a făcut acea propunere — Ţi-i-aş da bucuros Măria Ta, dar nu mă îndur de iepe şi mai ales de Mangu, podoaba herghelei mele“. *)

*

Alături de aceşti Săceleni mai erau vestiţi crescători de oi şi Românii din părţile Sibiului, aşa zişii Ţuţueni şi Poenăreni; Românii din partea Branului, Moroienii sau Brănenii; Breţcanii, Românii din partea Breţcului şi Făgărăşenii, cei din părţile Făgăraşului.

Huruiau munţii de sunetul clopotelor şi trosnetul bicelor, cum foarte frumos spune domnul profesor Moroianu în studiul său „Creşterea şi exportul nostru de animale odinioară şi astăzi“, când prin pasurile Oituzului, Bratocei, Predealului, Branului, Turnului Roşu, etc. etc. coborau numeroasele turme, cirezi şi herghelii ale Săcelenilor, Brănenilor şi Tuţuenilor, mergând să alimenteze

*) Dr. G. Moroianu, studiul citat.



IOAN MOISIU, colaborator,
fost secretar administrativ,
literatură - versuri.



LUCIAN DUCŞOARA, învăţător,
colaborator,
literatură - versuri.

târgurile din Ardeal, Banat şi Ţara Ungurească, până departe spre Budapesta, Viena şi chiar până în Germania.

*

Că această îndeletnicire prezenta o deosebită importanţă pentru economia naţională a Principatelor Române, nu mai încape nici o îndoială. Această importanţă reiese din însăşi dispoziţiunile vamale ale timpului, căci pe când între anii 1832—1860 Ţările Româneşti impuneau la export „brânza, şi toate produsele păstorilor indigeni, se scutia de aceste taxe brânza, lâna şi toate produsele turmelor venite din Transilvania pentru păşunarea în ţară". Grija celor două principate, era, ca nu „cumva impunându-se la eşire produscle mocanilor, aceştia să înceteze de a mai veni cu oile în ţară şi astfel să se piardă folosul păşunatului pe întinsele câmpii necultivate".

*

Şi astăzi după optzeci de ani, aproape nimic n'a mai rămas din toată această bănoasă ocupaţiune a înaintaşilor noştri.

Desvoltarea agriculturii şi fărâmiţirea, din ce în ce a terenurilor cultivabile în Ţara Românească, sunt cele două cauze de căpetenie care au contribuit în a doua jumătate a veacului trecut la decadenţa acestei importante ramuri de activitate naţională.

Urmele acestor târlaşi — mereu pe drumuri — au rămas însă neşterse, de la un

Epigrama streină

Filippo Pananti (1766—1837).

Unui poet frival.

Muzele-s fecioare! — Nu-i adevărat:
Versurile tale le-au prostituat...

Educaţia.

Pentru fiii lor părinţii sunt adevăraţi [duşmani.
Dacă fiilor le lasă moştenire numai bani.

Virginitas.

Comoară mai de preţ ca fecioria
S'a zis că n'are'n viaţa ei femeia.
Comoara s'o priveşti e mare lucru,
In vreme ce toţi oamenii au cheia.

alese şi traduse de
Pimen Constantinescu.



SĂCELELE PITOREȘTI CERNATU.
1. Movilă rămasă din timpul năvălirii Tătarilor.
2. Șesul Bârsei (partea sudică).

capăt la altul al pământului românesc.

*

Vorbind numai de Dobrogea, înfăptuirile mocanilor noștri sunt demne de toată lauda. „Ei au tras drumuri noi prin singurătățile cu iarbă ale acestei provincii, au deschis vaduri, au săpat fântâni, au ridicat târle, au întemeiat sate, și prin prăsila lor sănătoasă au îngroșat numărul Românilor dobrogeni, adăugând astfel cu munca și sporul de populație la întărirea românismului, în ținuturile dintre Dunăre și Mare. De aceea pe la 1850 Dobrogea a părut unor călători străini o mare stână de ciobani ardeleni".

„Pe acești ciobani, i-a întâlnit prin Dobrogea, după 1879 Mihail Cogălniceanu, marele om politic și ministru de externe al României, care împreună cu primul-ministru Ion Brătianu, ca sfetnici ai Regelui Carol, au cucerit bunăvoințele marilor puteri — afară de Rusia — pentru drepturile României neatârnate.

„Măi băeți — zicea Cogălniceanu mocanilor — când cutreera țărișoara veche — nouă adăugată la România — aici e raiul vostru. Ceea ce ați găsit voi în Dobrogea, n'o să mai apuce nici copil, de copilul vostru. Scuturați-vă pungile, vindeți ce aveți, lipsiți-vă de oi și cumpărați pământ, c'aveți să fiți bogați".

Și „mocanii au ascultat sfatul marelui om departe văzător".

„Iar dacă azi, avem o întinsă proprietate românească, dacă avem o Constanță aproape românească, apoi Ardealului să-i mulțumim, că ne-a trimis în Dobrogea prisosul de populație, tot Români dârzi și stăruitori în cucerirea bogățiilor și a civilizației." *)

*

Așa se exprima, despre mocanii noștrii săceleni, Ministrul educației naționale cu prilejul semicentenarului Dobrogei.

Și dacă, astfel de culmi au atins înaintașii noștri, având acum în față, „într'o parte imaginea trecutului nostru bogat și plin de înfăptuiri, iar în alta, situația tristă a Săcelelor noastre românești de azi, cred, că avem mai mult decât o datorie de a ne strădui, pe de

*) Gazeta Transilvaniei, Nr. 113, din 31 Oct. 1928 din publicația Ministerului Instrucțiunii, cu prilejul semicentenarului Dobrogei.



IOAN G. TOCITU.
colaborator,
fost secretar de redacție.



MIHAI I. TEPȘAN,
colaborator,
fost secretar administrativ.

o parte să reprezentăm cu demnitate, fiecare în cadrul activității ce ne-a hărăzit soarta, numele de mocan, iar pe de altă parte, să căutăm a schimba în spre mai bine și într'o nouă direcție, atât cât ne vor ajuta slabele noastre puteri, această situație a urmașilor vrednicilor săceleni de altă dată".

Dr. N. G. V. Gologan.
Prim-secretarul
Camerei de Comerț și de
Industrie Brașov.

Sprijiniți
revista
Plaiuri Săcelene,
scrisă de condee săcelene, contribuie la cunoașterea
Săcelelor voastre dragi.

Săceleni cumpărați numai dela **magazinul**

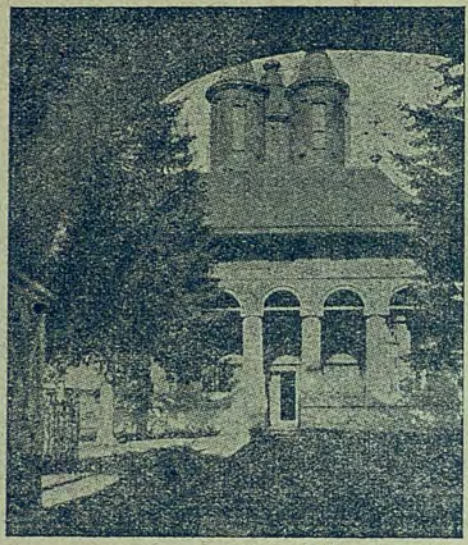
AUREL BARBU & IOAN CĂCIULĂ

Telefon 1363. ◆ **BRAȘOV** ◆ **Telefon 1363.**

Piața Libertății No. 17.

Magazin cu fierărie, articole tehnice și de construcție.
Fier, beton comercial, toate dimensiunile.
Tablă de fier neagră, galvanizată, alamă, etc.
Sârmă de fier neagră, galvanizată, alamă, etc.
Tablă aluminiu, vase smălțuite, cuie de toate felurile și
toate articolele atingătoare acestei branșe,
cu prețuri de concurență.

Mânăstirea CHEIA, intrarea principală.



O ctitorie a SĂCELENILOR din vremuri trecute.

IOAN FULGA & FIUL

Fabrică de țesături și tricotaje de lână.

— BUZĂU —

Inființată în 1912.

Produce din lânuri indigene:

Țesături:	**Tricotaje:**	**Torturi de lână:**
Brâne, Pături, Dimie, Postavuri, Flanel vărgat.	Ciorapi, Jambiere, Pantaloni, Mănuși, Fulare. Veste.	necesare atelierelor de tricotaje și de țesut covoare.

Posedă: Mașini de dărăcit, Piuă, decatir.
— Boiangerie. —
Moară de măcinat cereale.
Muncă românească, produse românești.

VIZITAȚI COFETĂRIA

ZÖLDI

CERNATU - Jud. BRAȘOV.

Zilnic se găsesc prăjituri proaspete.
Bine asortat cu bomboane, pișcoturi și fursecuri alese.
Serviciu prompt. Prețuri reduse.
1—3

Fabrica de Filatură

tricotaje, postavuri și vopsitorie

de lână pură

IULIU ANTONI

Str. Regele Ferdinand No. 85.

Satulung ~ Jud. Brașov.

Produce la comandă:

tot felul de tort din lână țigaie pură.
Marca „I. A. S.".

tricotaje, jerseuri, svetere, jambiere, ciorapi, mănuși, etc.

Postavuri din lână pură:

țesut casnic „Gen Homespun".

Vopsește tot felul de material din lână curată.

Teasc special cu abur pentru postavuri mai fine.
Vânzarea se face exclusiv numai la fabrica din

Satulung.

Str. Regele Ferdinand No. 85.

Comenzile adresate prin poștă se execută rapid.

PRIMUL RESTAURANT

și

SALON

de

SPECTACOLE

IULIU SZABO

• LA SOARE •

SATULUNG

№ 48

Jud. Brașov.

ARANJEAZĂ:

nunți, baluri,

banchete,

petreceri familiare,

etc.

cu prețuri foarte populare.

SERVICIU PROMPT. VINURI ALESE.

BUCĂTĂRIE de PRIMUL RANG.



MÂNĂSTIREA HOREZU. VÂLCEA.
Una dintre cele mai frumoase mânăstiri românești, este stăreţită de Arhimandrita Epiharia Moisescu, de origine săceleană.

Chipuri din Săcele.

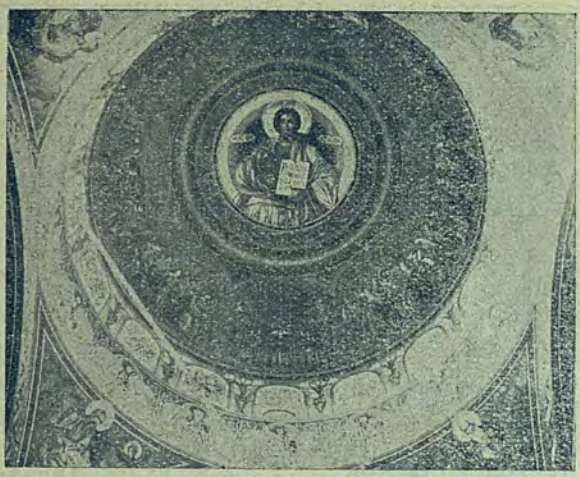
Fragment din „Moşu Vasile" *).

.... În Podurile Saşilor noi băieţii nu ne ţineam numai de drăcii, de hoinărit prin pădure, de prins peşte, de dat foc la copaci, sau de căscat gura la stâna de pe Dinţeasa, cum dădeau mânătorii oile în strungă şi cu câtă îndemânare le mulgeau mânzărarii la amiaz şi seara, căci mulsoarea de dimineaţă n'o vedeam niciodată, ţinându-le vârtos de coadă şi mai strigând din când în când la ele: „hăi la uşe". Nici nu ne mulţumeam numai cum baciul stânii dădea chiag la laptele gras de oaie — după obiceiul de multe mii de ani al strămoşilor — sau cum scotea caşul dulce şi-l punea în tăgârţe de pânză de cânepă rară, agăţându-l de prăjina din comarnic, ca să se scurgă. Sau cum fierbea zerul în cazanul mare, curăţind urda de deasupra, cu lingura lată de lemn sau cum frământa vârtos brânza grasă şi gustoasă de odinioară din Săcele, din care pe-atunci nu se scotea untul, cum fac astăzi mulţi oieri din alte părţi, făcând adeseori o brânză ca iasca.... sau amestecând-o cu cartofi cum fac unii economi de oi şi mai ales negustori neomenoşi de brânză, înşelând lumea. Noi mai şi ceteam câte ceva. Mai ales pe vreme de ploaie,



Dr. GEORGE MOROIANU, prof. univ.
colaborator,
cronici din trecut.

*) Povestire din volumul *Chipuri din Săcele* ce se află subt tipar şi va apare în curând în editura Fundaţiei Regale „Principele Carol" din Bucureşti.



PANTOCRATORUL. I. KEBER (1935.)
Pictură din Biserica Nouă din Turcheș.

când nu ne puteam mișca pe nicăieri. Fiecare din noi avea câteva cărți adu-se de acasă.

Eu aduceam cu mine Noul Testament tipărit prin anii 1860 cu litere amestecate latine și chirilice de faimoasa Societate biblică din Londra, care tipărește și răspândește în toată lumea și în toate limbile pământului Biblia și Noul Testament. Din aceasta din urmă ceteam Duminecile și în zilele de sărbătoare moșului Vasile și oamenilor de serviciu câteva scrisori de-ale Sf. Apostol Pavel și Evanghelia care se cetea în acele zile în biserici. Cu câtă evlavie ascultau bătrânii acolo departe de cămin și de biserica din satul lor, cuvintele Domnului, mai cu seamă când le ceteam prelung și melodios — căutând să imit pe părintele Radu Popeea din Satulungul Săcelelor. El cetea cu o rară duioșie Evanghelia din ușile împărătești prinse în catapeteasma măreață a bisericii Sfintei Adormiri din parohia noastră. Această catapeteasmă dăruită în 1818 de bunicu Radu acestei biserici, zidite de curând și târnosite în același an, era lucrul unor călugări iscusiți dela o mânăstire din Țara Românească. Această biserică declarată după Unire de monument istoric, îți dă, când intri în ea, părerea unei catedrale. Ea a fost minunat zugrăvită între anii 1868 și 1873 de mult talentatul pictor ardelean Mișu Pop și de pictorul italian Airoldi. Cel din urmă a făcut chenarele, — după cele ce ni le-au spus preoții Radu și Victor Popeea de pie amintire, cari funcționau în acea vreme ca preoți la această biserică. Iar cel dintâiu Mihail Pop, a zugrăvit chipurile minunate, care îți încântă ochii privindu-le. Pentru multe din chipurile sfinților, acest îndemânatic pictor a luat ca model chipuri de bărbați și mai ales de femei din partea locului, — multe din ele adevărate frumuseți odinioară când Mocanii săceleni aveau o stare materială înfloritoare și când trăiau cu toții în aceste sate ale noastre, căci de prin anii 1880 cei mai mulți au emigrat în Dobrogea. Atât zidirea acestei biserici cât și zugrăvirea ei s'au făcut cu jertfele materiale ale parohienilor, contribuind cu toții după avere. Unii cu mai mult și alții cu mai puțin. Și tot ei au și înzestrat-o cu odoarele necesare, cu clopote, strâni, policandre, prapori și altele. Numai la pictură un bogătaș din parohie Gheorghe a lui Nică Gologan, a dat singur trei mii de galbeni, cari ar face în lei de azi peste



IOAN PANDREA,
colaborator,
fost secretar de redacție.



IOAN SULU,
colaborator,
literatură - proză.

două milioane.

Toți câți au vizitat această biserică au rămas încântați de frumusețea picturii ce-o împodobește. Câțiva călători de seamă străini, cum a fost acum câțiva ani un profesor dela Universitatea din Oxford și mai de curând un American din Buenos-Ayres, s'au rostit plini de uimire, că satul nostru, ba și țara au în această pictură un tezaur artistic nespus de prețios. In cei din urmă zeci de ani zugrăveala bisericii se afumase din pricina nebăgării de seamă și a greșelei parohienilor, cari cu toată înfruntarea preoților, continuau să aducă la slujbe lumânări de parafină, al căror fum a acoperit cu timpul aproape în întregime această frumusețe de zugrăveală. Prin anii 1925 sau 1926, Ministerul Cultelor și Artelor, — care avea în capul lui pe d-l Al. Lapedatu, mocan din Săcele după mamă și dânsul, din Cernatu —, a dăruit o sumă mai mare bisericii, trimițând și un pictor îndemânatic din București, care a curățat pictura de stratul de fum, înfățișându-ne-o astăzi tot așa de frumoasă și de proaspătă ca în clipa când pictorii de mai sus au mântuit-o de zugrăvit.

Afară de Noul Testament de care

Scrisoare lui Moș Crăciun.

— *versuri pentru copii* —

Moș Crăciune, eu te-aștept
De mult ca să vii,
Să-mi mai dai, moș înțelept,
Iară jucării.

Toate ce mi le-ai adus
Mai anul trecut,
S'au stricat cum nu-i de spus;
Și-apoi le-am pierdut....

De aceea te-aș ruga
Să-mi aduci de vrei;
Doi soldați cu pușca-așa,
Dreaptă lângă ei

Și o tobă mare vreau, ...
Vreau și clopoței,
Ca să bat mereu, mereu
Și să sun din ei.

Intr'un sac acestea toate
Să le-aduci cu bine,
Și primi-vei sănătate,
Multă dela mine.

Florica Mosioc.

SĂCELELE PITOREȘTI



Biserica „Sfântul Nicolae“ din Baciu.

vorbeam mai sus, mai aduceam cu mine și Cartea de cetire a lui Zaharia Boiu, tipărită la Sibiu în anul 1859. Învățase după ea frații și surorile mele mai mari. Era o carte voluminoasă pentru școalele primare și secundare, plină de povestiri și de tot felul de istorioare atrăgătoare. Reproducea și poezii din toți poeții noștri de pe atunci. In această carte am cetit eu pentru prima oară despre erupția Vezuviului din anul 79 după Christos, când au fost distruse orașele romane Pompei și Herculanum. Se vorbea în această bucată de cetire despre primele descoperiri făcute de arheologi, în săpăturile acelor ruine și despre toate lucrurile minunate: temple, case, picturi și străzi de pe acele vremi de mărire ale strămoșilor noștri Romani. Am fost atât de mișcat cetindu-le, că mi-am zis atunci că tare aș vrea să ajung și eu odată pe acolo, ca să văd cum era întocmită viața în acele vremi de mare civilizație și lumină. Și cu toate că am umblat mult și prin multe țări, de când sunt — atingând o părticică și din Italia, dar partea aceea n'am putut-o încă vedea după cum n'am văzut până azi nici Roma, mama neamului nostru. Și tot ca și atunci doresc și azi să pot vedea acele locuri mărețe, înainte de a trece Râul cel Mare, de unde nu mai este întoarcere.

Pe lângă aceste două cărți, mai duceam cu mine în Poduri și Cartea pentru școalele secundare „Caractere Morale“ a profesorului Ioan Popea din Brașov, săcelean și dânsul din Satulung, fratele răposaților preoți Radu și Victor Popea și al episcopului cărturar Nicolae al Caransebeșului, membru al Academiei Române și tatăl bine cunoscutei pictorițe Elena Popea. Era foarte atrăgătoare această carte prin bucățile ce le cuprindea, una mai frumoasă și mai plină de înțeles decât cealaltă. Ar trebui desgropată din biblioteci și retipărită pentru bibliotecile noastre populare, și mai ales pentru tineretul nostru studios din școalele secundare și din premilitărie și străjerie. Cuprinsul ei ar înrâuri numai în bine desvoltarea sufletului și caracterului acestui tineret — speranța de mâine a țării. In această carte a fostului meu dascăl, am cetit noi multe bucăți frumoase și pilduitoare, care au avut cea mai bună înrâurire asupra sufletului nostru. Intre altele, mi-aduc aminte că am cetit într'însa o povestire din cele mai înduișetoare din viața marelui mitropolit



GHEORGHE CARPIN,
colaborator,
cronica literară.



GHEORGHE PĂLTĂNEA,
colaborator,
cronica literară.

al Moldovei Iacob Stamati, de origine din Ardeal din Ţara Oltului. Acest vrednic arhiereu al Bisericii noastre, avea obiceiul să dea o masă mare cu prilejul sărbătorii Sfintelor Paşti (în prima sau a doua zi) în cinstea Domnitorului Moldovei. La această masă luau parte mulţime de boieri şi de înalţi dregători din capitala Moldovei. La unul din aceste ospeţe dela sfârşitul veacului al optsprezecelea, când tocmai se aşezase toată lumea la masa mitropolitului, un curtean a intrat deodată grăbit în sala de mâncare, şi apropiindu-se cu sfială de Arhiereu îi spuse încet că o ţărancă bătrână din Ardeal, sosită chiar în acea clipă în curtea metropolitană, stărue mult să vadă chiar atunci pe Inalt Prea Sfinţia Sa. Mitropolitul bănuind ceva, se sculă fără zăbavă dela masă, cerându-şi iertare dela oaspeţi. Şi ieşind în curte, văzu cu uimire, dar şi cu o neţărmurită bucurie, că bătrâna care stătea în faţa lui, — îmbrăcată într'o zeghe albă de dimie, c'o maramă albă de pânză de in în cap, cu opinci în picioare, cu fotă curată încinsă pe la mijloc cu bete, cu un toiag în mână, spre a-şi sprijini bătrâneţele şi cu o traistuţă de lână vărgată în diferite colori, — cum

Ciurda.

Soarele-şi cufundă discul
După dealuri depărtate,
Aruncând cătări de aur
Peste cele şapte-sate.

Turlele sclipesc privindu-l
Răspândind luciri pe unde,
Până când tăcuta noapte
Toate'n vălul ei ascunde.

Şi când luna-i sus stăpână
Dinspre zarea cea cernită
Săgetează orizontul
O trompetă ruginită.

„Vine ciurda!" spun bătrânii
Şi cu grabă ies în cale
Svonuri surde de talange,
Se tot urcă dinspre vale,

Şi din praful de pe drumuri
— Frământare de copite, —
Trece'n pas greoi şi leneş
Un convoi trudit de vite,

Şi copiii merg năvală,
In spre uliţă dau sburda.
Până şi cei mici din braţe
Strigă: „Mamă trece ciurda!"

Valeriu Calciu.



SĂCELELE PITOREŞTI. SATULUNG.
La marginea pădurii se vede
Căminul Liceului „GH. ŞINCAI" Bucureşti.

se văd în mai multe ţinuturi din Ardeal —, în care erau merinde şi premenele, nu era alta decât mama lui, care venise mai mult pe jos din Transilvania până la Iaşi. Cu ochii înmuiaţi în lacrămi amândoi, s'au apropiat unul de celălalt, şi mitropolitul plecându-se înaintea mamei sale, i a sărutat mâna, sărutând-o pe amândoi obrajii în faţa slugilor uluite. După ce a pus s'o şteargă de praful ce se aşezase pe hainele ei în drumul lung pe care-l străbătuse, luându-i trăistuţa şi toiagul din mână, mitropolitul Stamati apucând-o de mână a dus-o în sala de mâncare, spre şi mai marea uimire a celor de faţă. Aşezând-o pe scaunul lui din capul mesei, Inaltul Ierarh s'a întors către oaspeţi zicându-le: „Boierilor, bătrâna aceasta modestă sosită numai acum din Ardeal, este astăzi oaspele meu cel mai de frunte. Este mama mea. Dela ea am învăţat eu cele dintâi cuvinte din graiul nostru strămoşesc. Şi ea a fost aceea, care cea dintâi a sădit în inima şi în sufletul meu frica de Dumnezeu şi credinţa în învăţăturile Domnului şi Mântuitorului nostru Iisus Christos...". Aceste simple şi mişcătoare cuvinte le-a rostit mitropolitul — cu vocea adânc mişcată — în faţa marilor boieri moldoveni, cari pe când vorbea, se ridicaseră cu toţii în picioare, înclinându-se uşor în faţa marelui lor Arhipăstor...

Cetind într'o zi această povestire moşului Vasile şi oamenilor lui, au ascultat-o şi ei cu ochii umezi, uitându-se lung unii la alţii.

Ce deosebire este între această mare pildă de iubire şi respect faţă de mama care ţi-a dat vieaţă şi te-a crescut adeseori în trude şi necazuri, şi purtarea atâtora, cărora le este ruşine de părinţii lor, când aceştia au rămas la o stare socială mai modestă. In privinţa aceasta mi-aduc aminte de o întâmplare, pe care mi-a povestit-o nişte prieteni din Bucureşti acum câţiva ani. Era vorba de un oarecare funcţionar public sau particular, tot una căci de atunci a ajuns şi profesor. El avea într'o zi chemaţi la masă câţiva oaspeţi mai simandicoşi. Cum n'avea întâmplător atunci servitoare, mama lui, o femeie modestă şi vrednică care-şi câştiga pâinea cea de toate zilele cu lucrul mânilor, muncind pe la unii şi pe la alţii de dimineaţa până seara, a pus-o pe dânsa să gătească şi să servească la masă în acea zi. Ca să nu bage de seamă cei oaspeţi, că femeia



IOAN PANTELIMON,
colaborator,
fost secretar administrativ.



IOAN BUTU,
colaborator,
controlorul expediției.

modestă legată cu tulpan la cap, era chiar mama lui, el îi vorbea cu fel de fel de vorbe nepotrivite și lipsite de orice respect și iubire părintească, zicându-i: „Hei babo, ia'n vezi de servește bine, dă-i mai repede", și alte vorbe crude dealde astea. Și câți ca ăsta în societatea noastră, născuți inimi sterpe, fără frica lui Dumnezeu și lipsiți de orice iubire de oameni. Și mai ales fără respectul de părinți în sufletul lor uscat...

* * *

In anul cel din urmă, când am mai petrecut vreo cincisprezece zile cu tovarășii mei din copilărie în Podurile Sașilor cu moșu Vasile, a avut loc acolo sus la munte o serbare frumoasă și rară, ca și care poate că nu avusese loc niciodată în mijlocul codrilor mândri din Carpații noștri. Sărbătoarea aceea a rămas vie în amintirea mea. Din anul acela noi tinerii „studenți" dela școlile din Brașov, nici nu ne-am mai dus vara să petrecem câtva timp în Podurile Sașilor. Căci moșu Vasile după ce încheiase 86 de ani, s'a retras cu totul în Satulungul Săcelelor, ca să-și petreacă liniștit restul zilelor, mergând la biserică și căutându-și de suflet. S'a retras după o muncă stăruitoare de peste șaizeci de ani în agricultură, în economia de vite — de oi mai cu seamă — și în fabricarea și negoțul cu cașcaval, care-l făcuse cunoscut în mari depărtări și cu care-și câștigase și o avere frumoasă. — Cum spuneam, în vara aceea în Iulie, când am mai petrecut câtva timp în Podurile Sașilor, a avut loc acolo în mijlocul codrilor bătrâni o slujbă religioasă, prilejuită de sfințirea unei cruci....

Cluj, Decembrie 1938.

George Moroianu.

VIZITAȚI NOUL MAGAZIN

MOARA de AUR

Alexe Barbu & Ioan Codreanu

ce s'a deschis în

Str. CUZA-VODĂ No. 71 — BUZĂU

— colț, vis-à-vis de Hală. —

In permanență asortat cu articole de manufactură, nunți și botezuri.

Mare asortiment de uniforme școlare.

VINDE mai IEFTIN ca ORIUNDE.

N. Marinescu & V.oicu Jalea

S. A. R.

Bucureşti. Str. Doamnei No. 27. (Colţ cu Strada Colţei.)

Telefon : 3.4958

Mare asortiment cu: Fierărie specială pentru binale ca:

Drucăre de bronz, bronz alb şi alamă, Cornize de alamă şi bronz pentru ferestre, Galerii Riloga din alamă, bronz, bronz oxidat şi cromat.

Tot felul de scule pentru meseriaşi.

VIZITAŢI MARELE MAGAZIN

La „Crucea Albă"

NICOLAE BUNESCU

BUZĂU — Str. Cuza Vodă No. 33 — **BUZĂU**

Asortat complect cu toate mărfurile de sezon ca :

Stofe de damă, Manfouri, Demi-Palfoane,

Pardesiuri, Mătăsuri garantate naturale „GALIA" în noule ţesături Parisiene, Pactole, Bartex, Bogatelle, etc.

Raion special în stofe bărbăteşti,

uniforme pentru toate şcolile, albituri, de'alenuri, etc.

Covoare linoleum, articole pentru nunţi şi botezuri.

Preţurile cele mai ieftine

Cumpăraţi numai dela Magazinul

GH. OLARIU

PIAŢA UNIRII ◆ PLOIEŞTI

Mare asortiment cu articole de

BĂCĂNIE ◆ COLONIALE ◆ DELICATESE

Se primesc comenzi prin telefon cu expediere la — domiciliu. —

Serviciu prompt. ● Calitate superioară.

■ PREŢURI CONVENABILE ■



SĂCELELE PITOREŞTI. BACIU.
Cabană de pe Piatra Mare.
— peisaj de iarnă. —

Literatura la „Plaiuri Săcelene".

Revista *„Plaiuri Săcelene"*, care a luat fiinţă datorită unui restrâns număr de tineri, cu entuziasm şi dragoste de aceste meleaguri mocăneşti, şi-a propus a fi o publicaţie de atitudini şi probleme locale. Adică tot ce ar putea să fie de interes pur săcelean, să-şi aibă locul de frunte în paginile ei. E curios cum pe lângă rosturile capitale, revista a acumulat şi unele energii creatoare, nu numai de pe aceste locuri ci şi din restul ţării. Manifestările literare dela această revistă, au avut un răsunet destul de evident. Alături de alte reviste literare din Ardeal, *„Plaiurile Săcelene"*, a luat — în felul lor—parte activă la desvoltarea culturii în această regiune, fără să se fi socotit o publicaţie de mare anvergură.



DIMITRIE DANCIU, scriitor, colaborator, literatură - versuri.

Şi cum revista a pornit la drum din iniţiativa unor tineri, sigur că poezia a găsit binevoitoare primire şi aici ca şi în alte părţi. Deşi în epoca noastră poezia se citeşte cel mai puţin, totuşi se constată că producţiile poetice sunt în cea mai mare fază.

Aceasta este o boală tinerească. Ce va rămâne din tot ce se scrie, nimeni nu poate şti. Timpul e singurul meşter care îngroapă şi desgroapă operele omenirii. Dar ceea ce se face astăzi, ori ceea ce s'a făcut ieri, a fost în oarecare măsură justificat.

Prin urmare, nu putem spune că ceea ce se realizează în prezent e bun şi va fi valabil peste vreme, nici că e rău şi nu-şi va găsi nicicând vre-un răsunet.



SĂCELELE PITORESTI. CERNATU.
— vedere din centru. —

Acelaşi lucru se întâmplă şi cu cele câteva modeste dar preţioase încercări literare dela *„Plaiuri Săcelene"*.

De-alungul apariţiei, fiecare număr a adus ghirlanda unui vers datorită câtorva iubitori de azur. E destul de lăudabil că unii din cei ce au semnat la partea literară a revistei sunt mai mult sau mai puţin cu renume în literatura tânără şi ca atare sforţările ce le-a făcut revista, nu pot fi fără un vădit merit, mai ales că ea s'a încadrat între publicaţiile cu caracter regional, şi nici de cum de promovarea literaturii propriu zise.

Evident că în această ramură, au mai fost şi lucruri slabe, dar nu ca să ştirbească prea mult din prestigiul revistei, apreciată destul de bine de scriitorul *Victor Papilian,* cu ocazia unei conferinţe despre revistele ardelene şi de alţii buni înţelegători ai scrisului.

Cercetând revista dela începutul apariţiei şi până în prezent, am putut să reţinem câteva nume, printre cari se numără cu drept cuvânt şi redactorul ei *Victor Tudoran,* care a adunat în jurul său, fie şi numai prin scris, câţiva poeţi tineri ca: *E. Ar. Zafiaria, I. Ch. Severeanu, Horia Ghiea, Haralambie Ţugui, Nicolae Moisiu, Lucian Ducşoara, I. Moisiu,* apoi drele: *Florica Ciura, Violeta Rusu-Tibreanu* şi *Nina Florian.*

Alături de acest primăvăratic mănunchiu, a stat şi poetul braşovean *I. Al. Bran-Lemeny,* cu poezia sa *„Stâna"*, din care reproducem la întâmplare câteva versuri.

Mi-eşti dragă stână
Şi drag mi-e ciobanul
Ce-şi fluieră doina pe-o stâncă.
Fântână eşti stână,
De vis şi de vraje
De iubire şi pace
Adâncă.

De aici va putea oricine să deducă, în măsura posibilităţilor, cu ce talent e înzestrat acest iubitor de stih cu rezonanţe româneşti.

Un cuvânt bun se cuvine să fie spus şi despre ceilalţi făuritori de versuri a căror sensibilitate ne-a adus o vie şi nebănuită satisfacţie. Şi aceasta cu atât mai mult cu cât aici s'au întâlnit poeţi din multe şi îndepărtate colţuri ale ţării, însă fiecare cu particularitatea sa. Astfel am întâlnit vigoarea nedesmiţită a lui *E. Ar. Zafiaria* din Ţara Fagilor, poposit fără veste pe aceste plaiuri de munte ca şi ale sale. Poezia lui a câştigat un loc de frunte în lirica buco-



IORDACHE CIOBANU,
corespondent,
pentru Ploieşti.



MITICĂ STROE,
corespondent,
pentru Bucovina.



IOAN FILIP,
fost corespondent,
pentru Câmpina.

vineană şi a făcut cinste multor reviste de literatură tânără din ţară.

Din poezia sa „*Schimnicie*" publicată în paginile „*Plaiurilor Săcelene*" redăm aceste versuri:

Dar logodna ta întru Domnul
Nu va şti la miez ce-i păcatul.
Toamna-i culege mere; vara îngriji-vei [stratul
Şi îngeri la creştet supraveghea-vor [somnul.

Dar numai din această strofă nu se poate cunoaşte pe deplin posibilităţile de creaţie ale unui talent în plină ascensiune.

Pe *I. Ch. Severeanu*, activ colaborator la revistele ardelene: *Gând Românesc*, *Lanuri*, *Hyperion*, *Prometeu*, etc. îl găsim cu o interesantă „*Sudică*" din care desprindem aceste versuri:

Pădurile, de somn şi soare unse,
Îşi rumegă sonora nerăbdare;
Încolăciri de şerpi verzui, sub soare
Şi bogăţii în triburi sunt ascunse.

Cu acelaşi entuziasm şi elan îşi trimit gândurile muiate în azur: *Horia Ghiea*, *Haralambie Ţugui* (autorul volumului de poeme: „*Liane Crude*"), *Nicolae Moisiu*, elevul regretatului Cincinat Pavelescu, apoi *Lucian Ducşoara*, şi *Ion Moisiu* mai tineri dintre toţi.

Poetului *Nicolae Moisiu*, i se atribuie un dublu merit de a fi dat câteva isbutite tălmăciri din poezia maghiară.

Pe lângă versurile de reală simţire, *Nicolae Moisiu* a scris şi *Victor Tudoran* a luptat, făcând să apară un volum de epigrame: „*Spini în miniatură*" apreciat de altfel şi de Cincinat Pavelescu.

Mi-e dor . . .

Mi-e dor de ochii tăi căprui,
De gura ta, mi-e dor;
Mi-e dor de zâmbetul tău cast
Şi-adânc ispititor.

Mi-e dor de nopţile de-April,
Când vecinic împreună,
Ca doi nebuni, noi rătăciam
Pe-aleele cu lună.

Mi-e dor de lacul nostru drag,
De luntre şi de nuferi;
Mi-e dor să-ţi mângâi părul blond
Şi să te văd cum suferi.

Mi-e dor de paşii tăi tăcuţi,
De sânii tăi de fată,
Mi-e dor de tine, Lenx, cum
Nu mi-a fost niciodată.

Ion Moisiu.

SĂCELELE - PITOREŞTI



Biserica Nouă din Turcheş

In ultima vreme acest greeruş a tăcut.

In afară de cei enumăraţi până aici, am întâlnit şi câteva fete — probabil ca să ţină ison acestor cântăreţi ai plaiurilor de munte, — dintre care amintim pe *Florica Ciura* (azi dna. Ştefănescu) şi *Violeta Rusu-Tibreanu,* (azi dna. dr. Tuţică).

Dar cel care a întreţinut cu mai multă răvnă aceste pâlpâiri lirice, în cei câţiva ani de regulată apariţie, a fost pe bună dreptate *Victor Tudoran,* promotorul manifestărilor culturale din ultima vreme la Săcele.

Cu rândurile de faţă, nu-i aducem elogii, ci mărturisim un adevăr.

N'a fost număr — aproape — în care să nu fi poposit versurile sale, cu adânci rădăcini înfipte în pământul mocănesc şi de caracterizare a prezentului şi trecutului săcelean.

Din poeziile sale (în număr destul de mare) menţionăm: *„Balada păstorilor săceleni"* şi *„Elegia Săcelelor de azi"*, cu tot sbuciumul unor oameni purtători de grai românesc până în cele mai mari depărtări.

Ca să reproducem din stihurile sale, ar fi de prisos din moment ce ele sunt atât de cunoscute din revistă.

Am spus că revista „Plaiuri Săcelene", a adunat în paginile ei tot ce ar fi de folos pentru aceste aşezări. Astfel s'au putut vedea în loc de cinste mai multe culegeri din poezia poporană de-aici, datorită d. *Nicolae Pană,* care cu mare trudă a alcătuit un volum de asemenea culegeri întitulate: *„Doine şi Strigături"*. Deci şi acest gen de literatură: *folklorul,* pentru care prea puţini îşi dau osteneala să-i deschidă câte-o portiţă spre a pătrunde în câmpul publicaţiilor de azi, se cuvine a fi preţuit câtuşi de puţin, mai ales că a fost un isvor nesecat ce a alimentat începuturile noastre literare. Acestei munci, i s'a adăugat în ultimul timp şi tânărul versuitor săcelean *Lucian Ducşoara.*

Câteva frânturi din trecutul acestor însemnate sate, au fost înfăţişate de dl. *Gheorghie Dragoş,* purtând titlul destul de semnificativ: *„Din caerul Săcelelor"*, în care au fost aşternute întâmplări cu oameni dedemult într'o formă cât se poate de plăcută. Asemenea povestiri ar fi trebuit să-şi continuie firul în mai multe numere din revistă, pentrucă ele aveau să aducă un folos dublu, atât în ceea ce priveşte literatura cât şi în ceea ce priveşte cunoşterea vieţii de altădată a mocanilor.



GHEORGHE BEŞLEAGĂ,
fost corespondent,
pentru Constanţa.



IOAN CODREANU,
fost corespondent,
pentru Buzău.

Un fapt meritos, făcut tot de redactorul revistei este şi reactualizarea poetului Nicolae Nicoleanu, de origine săceleană, căruia ca o preţuire, i s'a închinat un număr din revistă, astfel că s'au pus la dispoziţia cercetătorilor literari, un ciclu de amănunte şi date asupra vieţii sale, poate şi asupra operei sale.

Din această scurtă prezentare a literaturii ce şi-a găsit aici o largă ospitalitate, se poate uşor vedea că preocupările tinerilor dela revistă au o pronunţată înclinare către tot ce e frumos, către tot ce e artistic, către tot ce poate să înalţe sufletul omenesc, încât au pus la îndemâna scriitorului posibilităţi de afirmare şi de înfăţişare a anumitor stări lăuntrice, cari mâine vor contribui în mod sigur mai ales, la cunoaşterea literaturii actuale regionale.

Dimitrie Danciu.

Epigrama săceleană.

lui Victor Tudoran, care mi-a făcut epigrama de mai jos, în urma publicării unei poezii, VEGHE, — dedicată mie, — de dra. Flora Popescu.

Poezia este bună,
Autoarea „tip cochet"
Ce păcat că-i dedicată
Unui „pseudo-poet" ! ?

Sunt pseudo-poet? Iţi mulţumesc.
Mă aşteptam dealtfel la duel.
Când m'au lătrat atâţia câini, se poate
Să nu mă latre-o... javră de căţel?

Nicolae Moisiu.

Răspuns lui N. Moisiu.

M-ai făcut în epigramă
Javră de căţel, *sadea,*
Totuşi eu îţi sunt redactor,
Ce poţi fi dec... dumneata ! ? !

Victor Tudoran.

Un avion fără benzină,
e pierdut.

Un comerciant fără reclamă, la fel.

**Săceleni,
faceţi reclamă
în revista voastră.**

Epigrame.

Maestrului M. Ar. Dan,

care mi-a trimis de ziua onomastică un pachet cu ... *țigări.*

Vă mulțumesc pentru țigări, maestre,
Dar dacă prea mult nu vă deranjez,
V'aș întreba: ce vreți să fac cu ele?
Le pot fuma? Sau să le.... recenzez?

Nicolae Moisiu.

lui Vasile Dima, care a scris în revistă următoarea epigramă... *subtilă?!*

Moisiu G. Nicolae,
Autor de noutăți,
Ar putea să scrie droaie,
Dar se'ncurcă în... *mustăți?!*

Când ți-am citit în „Plaiuri" epigrama?,
In loc s'admir un vârf de bisturiu,
Mărturisesc, amice, cu durere,
M'ai îngrozit *cu geniul tău... pustiu.*

Nicolae Moisiu.

Unui fost primar, care la părăsirea demnității se îngrășase foarte.

Ai slăbit prea mult bădie,
Nu vezi ce mare schimbare?!
Ieri erai ca o scrumbie
Astăzi ești .... treerătoare!?

Vasile Dima.

Înțepături.

Lui Al. Stroe-Militaru.

Când am făcut invitațiile pentru colaborare, pe aceea adresată lui *Al. Stroe — Militaru,* am scris următoarele:

De nu-mi trimiți material,
Să nu crezi că te pui în ramă,
Eu te anunț — sunt deci leal —,
Te învârtești de-o.... epigramă!

Bănuind că nu va putea scrie un articol, i-am mai adăugat tot pe aceiași invitație:

De nu poți să scrii .... articol,
Noi suntem de omenie,
Poți scăpa de-așa pericol
Și numai cu-o .... poezie!

Cum nu a răspuns, i-am făcut epigrama de mai jos:

„excolaboratorului" Al. Stroe-Militaru,
care de când este tată
de familie, nu a mai colaborat.

Gândind cu trudă, am aflat
De ce n'a mai colaborat
Odată cu evenimentul,
Stroe și-a pierdut .... talentul!?!

Victor Tudoran

Poezia tânără.

Carte poștală.

d-lui V. Tudoran.

Cuiul remușcării îmi sângeră încă
Și tălpile mă dor de-atâta depărtare.
Amintirea stinsă o să rugineasscă, —
Tulburată de tânguirea din scrisoare...

Petre Bufucea.

Carte Poștală.

Peste timp și depărtare,
Doar albumul amintirii — chinuită [mărturie. —
Între visuri scuturate
Va păstra — pentru vecie — gânduri [și melancolie...

Petre Bufucea.

VICTOR I. GHIA
— încălțăminte fină —
București
STR. FRANKLIN No. 8. (vis-à-vis de Ateneul Român).

Cinci Ani.

Vigoarea mocănească ne-a ţinut înfipţi pe vârful stâncos al luptei. Ne-am cutremurat la gândul că ne-am putea prăvăli năpraznic în golul înfiorător al prăpastiei, murind astfel revista la care ţineam atât de mult. Tulnicul speranţei ne-a zămislit puteri de basm, înfruntând propria noastră sărăcie, ne-am înăbuşit suspinele şi am primit loviturile în plin, năzuind spre cremenea scânteetoare a visului împlinit. Cu dureroase sbuciumări, cu iobăgească muncă de zi şi noapte, cu sălbatică încordare, cu ocara urzită din răutate pe umeri, cu zâmbetul sarcastic aruncat în obraz, am dărâmat prorociri falşe şi am învins.

Numărul de faţă este dovada izbândei noastre, dovada reuşitei scrisului săcelean.

Se cuvine să ne bucurăm cu toţii; şi cei ce au plătit abonamentul ca şi cei ce nu au plătit.

Dacă am reuşit să ajungem vârsta de *cinci ani,* o datorăm desigur celor care ne-au ajutat, achitându-şi din timp abonamentul sau acordându-ne: subvenţii, ajutoare ori reclame.

Tuturor le trimitem mulţumiri săceleneşti.

Cei cari nu şi-au făcut până acum datoria, îi rugăm răspicat să şi-o facă, căci nu şade frumos să îi arătăm cu degetul în lista neagră, ce va începe să apară în curând în paginile revistei.

Săceleni, sfărâmaţi nepăsarea dureroasă de până acum, aplecaţi-vă urechia cel puţin în clipa acesta de sărbătoare a revistei şi auziţi şuierul răscolitor al *Săcelelor* voastre dragi, cari prin scrisul nostru îşi cer dreptul la o viaţă mai bună şi la un viitor mai luminos.

Lăsaţi firul lacrămilor ce v'au umezit ochii să vă pătrundă adânc în suflet, şi faceţi-vă datoria de adevăraţi Săceleni.

Vorbind limpede şi din inimă, cerem să fim înţeleşi, aşa după cum ni-s faptele şi gândul.

Redacţia Revistei.

●●●●● CRONICA LITERARĂ ●●●●●

Lucian Blaga energie românească de Vasile Băncilă. *Colecţia „Gând Românesc", Cluj 1938, Preţul Lei 90.*— Publicarea în volum a studiului dlui *Vasile Băncilă*, apărut în revista *„Gând Românesc"*, constitue un eveniment de o covârşitoare importanţă nu numai pentrucă el *„încearcă pentru întâia oară să vorbească într'un cadru larg despre filosofia lui Lucian Blaga"*, dar şi pentrucă autorul lui — el însuşi un gânditor — este un cunoscător adânc al operei lui Blaga.

Problema ce îşi pune dl. *Vasile Băncilă* în studiul său, este una dintre cele mai importante, aceea a raporturilor dintre opera lui Blaga şi firea etnicului românesc, privind astfel întreaga creaţie a marelui gânditor român, prin prisma etnică. Deşi aminteşte de complexitatea elementelor cari dau caracterul etnic filosofiei blagiene: limba, vocabularul, structura gândirii, forma de expunere, etc., d-sa stăruie îndeosebi asupra corelaţiilor dintre aceasta şi dintre intuiţiile şi liniile spiritualităţii ţărăneşti.

D-sa explică etnicismul filosofiei lui Lucian Blaga, nu ca fiind rezultatul preocupării autorului de a imprima operei sale un atare caracter, ci drept o manifestare a subconştientului său.

Nu vom stărui mai mult asupra studiului dlui *Vasile Băncilă*, deoarece acest lucru a fost făcut de către o mulţime de alte reviste şi publicaţii de specialitate, în cari, apariţia lui a prilejuit o serie nesfârşită de recenzii şi comentarii, ci ne vom mulţumi a spune că cercetarea lui se impune tuturor celor cari vor să cunoască şi să înţeleagă creaţia filosofică a celui mai autentic gânditor român.

Ion Păltănea.

„Antologia Scrisului Bucovinean până la Unire". *vol. I. poezie de* **C. Loghin.** *Preţul lei 70. — Cernăuţi 1938.*

Noua editură bucovineană *„Mitropolitul Silvestru"* a Societăţii pentru cultură şi literatură română, se inaugurează, publicând două antologii: una a poeziei şi alta a prozei bucovinene dinainte de Unire.

Prin aceste publicaţii — după cum spune şi dl. *Gr. Nandriş*, preşedintele Societăţii — *„am voit să începem cu un bilanţ al trecutului"*, *fără cunoaşterea şi cinstirea"* ... căruia *„nu sunt asigurate premisele unui viitor sănătos."*

Cum antologia prozei a fost recenzată în numărul trecut al revistei noastre, ţinem de datorie să recenzăm şi antologia poeziei, care e cel puţin tot atât de importantă şi valoroasă ca şi prima.

Nu vom găsi în ea poeţi cari să se impună prin numele lor — genii naţionale; — vom găsi însă, oameni pătrunşi de cea mai sfântă iubire de neam şi ţară, prin condeele cărora s'au pecetluit atâtea şi atâtea suferinţe ale poporului românesc. Din versul lor se desprinde un naţionalism cristalin, descătuşat de orice interese personale, deoarece ei au jertfit totul pentru binele şi prosperarea neamului.

„Ferice este-acela, ce pentru-a
[sa moşie
Ca preţ îşi pune viaţa, în lupta
[din câmpie",

sau:

Sunt gata'n toată clipa să lupte
[pân'la moarte
Şi sângele să-şi verse, dar cruţ-
[dului barbar
Să nu-i predee-o palmă, din vechiul lui fiotar".
[Dragoşiada" de V. Bumbac).

Ideea de unire, ura şi revolta contra duşmanilor cari ne-au jefuit drepturile noastre strămoşeşti, vibrează în sufletele tuturor;

Voinici care se'nchină la glasul ce
[le zice:

„Fârtați, unire numai și patria-i [ferice",
Să fim deci totdeauna, precum am [fost uniți
Căci numai prin unire vom fi nebiruiți.
(„Dragoșiada" de V. Bumbac).

sau:

Iat-o horă românească
Ce-ar putea cuprinde-o țară,
Spinii toți din ea să piară
Sub bătuta voinicească.
(„De firam" de Severin Beuca Costineanu).

sau:

E sfântă dragostea de frate, ce
(geme'nchisă'n mii de piepturi
Și zămislește răsbunarea atâtor
(întinate drepturi.
(„Hotare" de Gavrilă Rotică).

Se găsesc deasemeni în acestă antologie a *dlui Logfiin* și versuri pline de duioșie și finețe:

Cucernic vraja mă'mpresoară
Și stau în rugă cufundat:
Iar pe ploape-mi se coboară
Vis de copil de-odinioară
Și simt. Minunea s'a'ntâmplat.
(Cântec de Crăciun" de Nicu Dracea).

sau:

Holda'n șoapte
Grâne coapte
Clatină undind...
Cântă seceri
In întreceri
Sprintene sclipind. etc.
(„Seceriș" de Gh. Voevidca).

Antologia dlui *C. Logfiin,* cuprinde și alți poeți, în afară de cei amintiți până acum. Astfel vorbește de: *Silv. Morariu Andrievici* — cel mai vrednic mitropolit pe care l-a avut Bucovina —, *C. Morariu, T. Robeanu, C. Berariu, I. Cocârlă-Leandru, V. Hufan.* etc.

Cartea dlui *Logfiin* este un omagiu adus scrisului românesc dinainte de Unire **Gheorghe Păltănea.**

„Epigrame" de M. Ar. Dan. *Cartea Românească Timișoara 1939. Prețul Lei 50.*— Cel de al treilea și cel mai elegant volum de epigrame al simpaticului nostru prieten — pe care nu-l cunoaște totuși personal — *M. Ar. Dan,* ne vine ca un semn de izbândă la începutul noului an 1939. Și întradevăr izbândă este, deoarece acest volum e cu mult înaintea celorlalte, din punct de vedere al realizări artistice, deși a apărut totuși în urma lor. Epigramistul *M. Ar. Dan* evoluiază către epigrama perfectă, de talia unui *Cincinat Pavelescu,* pe care credem — dacă va persevera — să-l poată ajunge. In acest nou volum *„Epigrame" 1939,* dacă vom găsi și unele de factură slabă, apoi trebuie să recunoaștem că sunt și din cele cari pe drept cuvânt pot fi numite epigrame.

Iată, să citâm la întâmplare câteva:

Teatrului Național.

al cărui Director de scenă este Dl. Soare Z. Soare.

Națională are
Vai, o soartă sumbră....
Căci, de când e soare,
A intrat în umbră!

Lui Gh. Atanasiu.

autorul romanului „Desmoșteniții".

Așa e lumea, rea de gură,
Afirmă mulți (eu cred, din ură)
Părinții tăi dac'ar trăi,
Desigur..... te-ar desmoșteni!

Epitaf.

pe mormântul lui Mircea Damian

autorul romanului „De-a curmezișul".

In loc de piatră funerară,
La capul lui am pus pietrișu,
Căci a fost primul om în Țară,
Care a scris..... de-a curmezișul!

Deci epigrama lui *M. Ar. Dan,* după cum însuși o definește, este mai mult o glumă satirică, decât o satiră, plină de spirit caustic și aciditate concentrată. O afirmă singur în prima pagină:

In loc de prefață.

Cetitori, cer indulgență
Să vă fac o confidență:
Mă fin, necontenit, de glume
Și râd, ca să nu plâng, de lume!

Confratele *M. Ar. Dan*, rămâne și pe mai departe un vizionar al comicului, un vesel al lumei noastre materialiste, care nu mai are timp să savureze partea haslie a vieții.

Chiar dacă ar reuși să ne dea numai aceste momente de descreștire a frunții, a realizat destul.

Dar *M. Ar. Dan*, este în același timp și un epigramist de talent.

Victor Tudoran.

„Calendarul Nădejdei" *pe anul 1939, anul IX. întocmit de:* **Pr. C. Lăpădat- Tr. Mucuceanu.** *Editura și tiparul tipografiei „Nădejdea" Vârșet 1938. Prețul 6 Dinari.* E pentru prima dată când slova acestui calendar poposește pe plaiurile noastre și tot pentru întâia oară când peana noastră se grăbește să laude acestă românească realizare, de care trebuie să fim mândri. Deși munca este a altora, sufletul ne tresaltă de bucurie, când realizări ale românilor de peste hotare, ne întâmpină vioaie și ne dovedesc astfel, că românul e român, chiar și'n afara graniților țării lui.

„Calendarul Nădejdei" — rezultat al muncii harnicilor *Pr. C. Lăpădat* și *Tr. Mucuceanu*, — pe lângă că e tipărit cu îngrijire este bogat în cuprins și în același timp prețios sfătuitor și îndrumător al oricărui cumpărător dornic de literă și slovă românească.

Felicităm din inimă pe cei cari au întocmit acest frumos și folositor *calendar*, și le urăm să-l poată scoate în fiecare an tot mai bogat și mai cuprinzător. **Victor Ion Crifu.**

„Semne" — *poeme în proză* — *de* **B. G. Gâdea,** *Colecția „Drum" a grupării tinerilor scriitori teleormăneni. Roșiorii-de-Vede. Prețul Lei 30.—*

Micul volum de poeme în proză al tânărului scriitor muntean, e o bună contribuție pentru propășirea acestui gen, relativ nou, în literatura noastră.

Din toate cele patruspreze poeme, cât conține volumul, se desprinde o delicată simțire, o avântată nostalgie a tot ceea ce a lăsat o urmă în sufletul poetului.

Limba este armonioasă, curgătoare, imaginile bine alese și expuse.

Iată una din cele patruspreze poeme așa de gingașe, intitulată: *Depărtarea de tine.*

„Mi-e dor, iubito, mi-e dor să îndur așa departe de tine, pribegind singur, în lumina soarelui acesta de după amiază.

Iată — florile au apărut în parc, lângă lac — dar eu aș vrea acum, să-mi sălbăticească inima, otrava proaspătă a cucutelor înmugurite acolo, la margine de câmp — pe unde m'a îmbătat pe mine întâi, mirosul tare al lutului.

Pe acolo ne-am purtat noi pașii regăsirii, sub cer de stele și mistere . . ."

Urăm delicatului poet progres pe drumul ce și l-a propus să-l urce, progres care va fi folositor mai ales tinerei noastre literaturi.

Gheorghe Carpin.

Scriitori săceleni.

● **Voicu Nițescu:**

Scurt popas în Japonia.

Editura „Cartea Românească" București — 1938. Prețul **Lei 70.**

● **George Moroianu:**

Chipuri din Săcele.

— povestiri —

Editura „Principele Carol" București — 1939. Prețul **Lei 30.**

● **Dr. N. G. V. Gologan:**

Evenimentele economice ale anului 1937.

Tipografia „Unirea" Brașov — 1938.

● **Vasile Băncilă:**

Lucian Blaga, energie românească.

Colecția „Gând Românesc" Cluj — 1938. Prețul **Lei 90.**

●●●●● CRONICA SĂCELEANĂ ●●●●●

Despre „Plaiuri Săcelene.

In cronica de faţă nu vom căuta să ne depănăm firul amintirilor, deoarece ar fi prea mult de povestit şi spaţiul restrâns nu ne-ar îngădui aceasta. Ne vom mărgini a face aici câteva însemnări cari vor scoate şi mai mult în evidenţă importanţa unei reviste cu caracter strict regional ca a noastră.

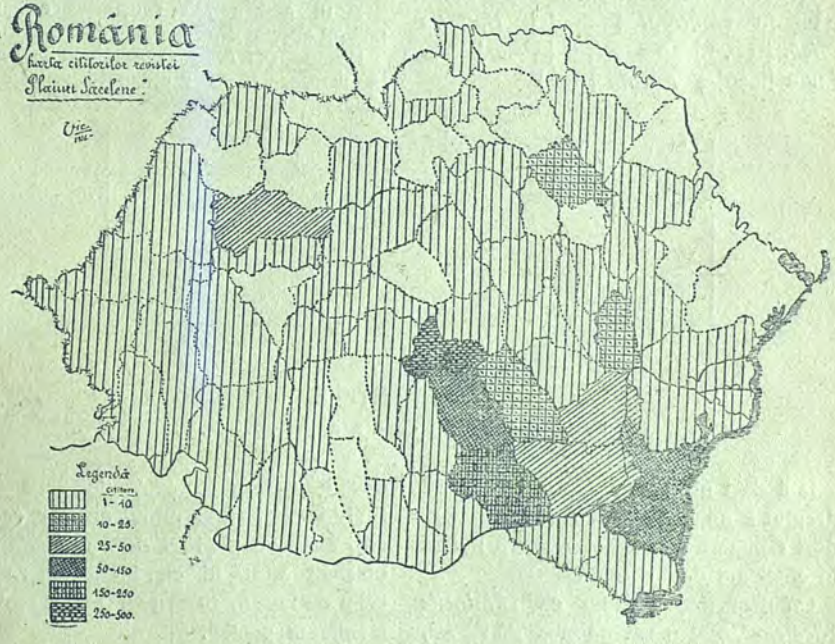
Pornită la drum, cu un tiraj de 1000 exemplare lunar, deşi aveam numai vreo patru sute de adrese unde expediam revista, am ajuns la sfârşitul anului cinci de apariţie, la tirajul lunar de 1500 exemplare şi la peste 850 adrese de săceleni sau prieteni cari nu au refuzat revista. Că nu au plătit toţi până acuma — pe anul 1938, avem încasaţi aproximativ vreo 350 — este altă chestiune; avem totuşi convingerea că până la sfârşit îşi vor face toţi datoria.

Dar ce este mai interesant e faptul că revista noastră nu îşi are cititorii şi abonaţii numai în locul unde apare sau în jurul apropiat, ci „*Plaiurile Săcelene*" a urma exact acelaşi drum ca şi păstorii săceleni în expansiunea lor dela munte la mare.

Cu alte cuvinte este pe drept un organ viu de legătură între cei plecaţi şi plaiurile dragi copilăriei lor sau între cei rămaşi în satele săcelene şi nepoţii lor, cari au plecat pe meleaguri streine ca pionieri ai agriculturei, comerţului sau industriei.

Acesta a fost gândul nostru când am dat fiinţă „*Plaiurilor Săcelene*" şi bucuria ne este şi mai mare acum, când constatăm că am reuşit pe deplin.

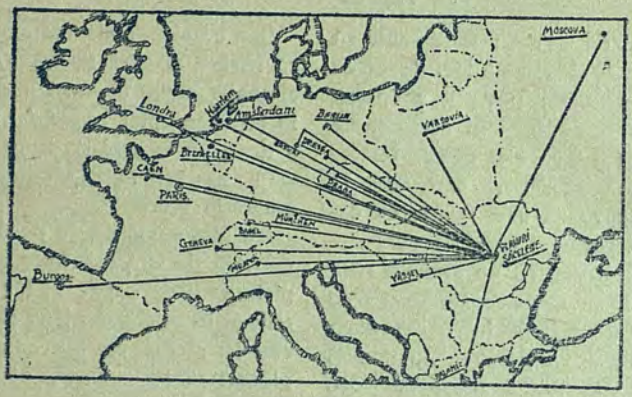
Pentru orientarea cititorilor noştri, publicăm harta alăturată, care arată clar desimea cititorilor pe întinsul ţării.



Paralel cu înmulţirea cititorilor, am căutat să obţinem schimb şi cu reviste din streinătate, pentru a fi în contact mai strâns cu mişcarea socială externă.

Publicaţii însemnate din toată Europa au răspuns schimbului nostru, iar cu

unele redacţii am avut chiar corespondenţe interesante. Astfel am reuşit a obţine schimb cu publicaţii din : *Burgos* [Spania], *Moscova* [U.R.S.S.], *Londra* [Anglia], *Salonic* [Grecia] şi altele, aşa după cum se poate vedea şi din harta alăturată.



— EUROPA —
harta oraşelor în care a ajuns revista.

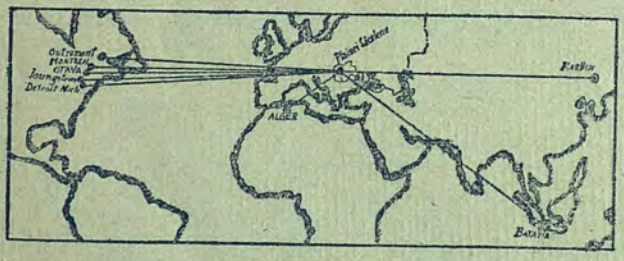
În dorinţa noastră de a avea schimb cu reviste cât mai de departe, am reuşit a obţine schimb cu publicaţii şi din alte continente.

Astfel *„Plaiurile Săcelene"* au ajuns până în *Montreal* [Canada], *Detroit-Mich.* [U.S.A.] apoi *Alger* [Africa], *Batavia* [Iava] şi *Karbin* [Asia].

Tot la *Karbin*, ziarul Ruşilor albi *„Nacfi Poutx"* a reprodus în întregime un articol al colaboratorului nostru *Vlad Şeitan*, lucru despre care am scris la timp.

Anul acesta am reuşit să avem şi primul abonat din Asia, tot în Manciuria.

Pentru orientare publicăm o hartă lămuritoare a celor afirmate mai sus.



— CONTINENTELE —
harta oraşelor în care a ajuns revista.

Iată deci pe scurt, fapte ce ne dă dreptul a ne mândri cu aceste recorduri realizate de revista noastră numai în cinci ani de existenţă.

Când ne mai gândim că *„Plaiurile Săcelene"* este o revistă modestă de sat, care are ca scop principal un regionalism strict săcelean, realizările trebuiesc găsite şi mai uimitoare. Nu credem că suntem întrecuţi de vreo altă revistă din ţară. Secretul acestor realizări ? E simplu ! *Stăruinţa !* Ne-am obişnuit a stărui cu încăpăţânare în ceia ce facem, pentru a putea realiza maximum posibil.

Pentru viitor vrem să mai facem o încercare, care sperăm că se va putea realiza. Aceasta ar fi : *O apariţie luna-*

ră regulată care este direct legată de o încasare mai punctuală a abonamentelor,

Aceasta credem că se va putea numai când fiecare săcelean va fi convins că dacă şi el va fi punctual cu plata abonamentului, atunci va putea şi revista să apară regulat.

Cu nădejdea într'o cât mai regulată apariţie în viitor, *Plaiurile Săcelene* trag cortina peste cei *cinci ani* de activitate sbuciumată de până acum, aşteptând, cu numărul ceva apare, vremuri mai bune şi cititori mai darnici.

Victor Tudoran.

Asupra Dvs....

... a lucrărilor Dvs. şi a preocupărilor Dvs. se publică adesea în cele 120.000 ziare şi reviste din lumea întreagă articole şi notiţe care vă sunt absolut necesare. Dacă doriţi să aveţi aceste articole şi notiţe preţioase, ca şi instituţiile din străinătate şi din capila ţării noastre, adresaţi-vă şi Dvs. agenţiei.

„Serviciul Gazetelor".

Directori: Aurel M. Alicu şi Em. Samoilă.

Bucureşti, str. Sf. Constantin 24, Telefon 3.16.15 care vă dă cu plăcere orice lămurire suplimentară şi vă face — la cerere — şi probe gratuite.

RADIO - ELECTRICITATE

Ştefan Nuţă

PLOEŞTI CÂMPINA

Produse creştine.
Firmă românească.

Toţi SĂCELENII când vin la PLOEŞTI vizitează

Bodega „URSU"

Restaurator:
IONEL CRICOVEANU

◆ PLOEŞTI ◆
◆ Auto-gara C. F. R. ◆

Săceleni citiţi cu toţii cotidianul

„ARDEALUL"

Director: G. I. GOLOGAN. ◆ **BRAŞOV** ◆

TELEFON: 5.99.

— Apare zilnic la ora 12 a. m. —

Redacţia şi Administraţia:
Braşov: Str. I. I. C. Brătianu No. 52.
Abonamentul pe 1 an: 350 la oraşe, 250 lei lei la sate.

SALONUL DE COAFURĂ
IOAN BALAZS
CERNATU ~ Jud. BRAŞOV.
Se execută ondulaţiuni permanente cu electricitate şi cu aburi.
Mai execută şi vopsiri de păr cu garanţie şi responsabilitate.
Se gătesc mirese. — Preţuri reduse. 1—3.

●●●●● CRONICA MĂRUNTĂ ●●●●●

Din lună în lună. Cu numărul de faţă al revistei, număr ce marchează *cinci ani de luptă* în slujba românismului de pe meleagurile mocăneşti, cronica noastră, cu mult mai tânără, încheie un an de regulată şi cronologică înşiruire a faptelor săcelene. Am căutat să încrustăm aici, uneori fără prea multe comentarii, alteori într'o formă mai desvoltată, diversele evenimente culturale, sportive, economice, etc., din cele şapte sate săcelene, în decursul anului trecut. Desigur că multe întâmplări, demne de remarcat, nu au fost înregistrate aici, pe când altele de mai puţină importanţă au făcut obiectul unori dări de seamă detailate. *Vina nu este a noastră. Nu avem posibilitatea* de a asista la toate manifestările ce ar putea fi menţionate aici şi de cele mai multe ori *nici nu suntem înştiinţaţi.* Nu avem deocamdată un serviciu de informaţii şi nici corespondenţi ; *nu avem* nici cel puţin telefon la redacţie. Iată de ce în repetate rânduri ne-am adresat tuturor acelora care ne-ar putea procura date în legătură cu unele manifestări cu caracter general, la cari noi nu am luat parte, să ne trimită scurte dări de seamă pe cari le vom înregistra cu plăcere. Puţini, foarte puţini au fost aceia cari au răspuns apelului nostru. Tuturor acestor binevoitori le exprimăm şi pe această cale viile noastre mulţumiri, rugându-i ca şi pe viitor să ne ajute cu preţiosul lor concurs, în străduinţa noastră de a reda, pe cât mai complet posibil, viaţa de toate zilele a Săcelelor noastre. Sperăm că numărul acestor *„corespondenţi"* se va spori, spre deplina noastră satisfacţie.

Nu vom face în această cronică de sfârşit de an o recapitulare a celor scrise până acum, ci ne vom ocupa de faptele mai de seamă din timpul şi după sărbătorile Crăciunului.

Pentru a păstra vechile obiceiuri băştinaşe, *Subcentrul P. P. Satulung* sub conducerea dlui *locot. rez. Nicolae Boicea*, a organizat un cor care a colindat în ajunul Crăciunului. Suma colectată a fost folosită pentru procurarea de echipament premilitarilor săraci.

Un cor similiar a fost organizat în ajunul Anului Nou, sub conducerea dlui *Alexandru Maxim.*

Deşi lipsit de farmecul alb al zăpezii, Crăciunul din anul acesta, şi-a păstrat totuşi caracterul său de sărbătoare a veseliei, ba poate mai mult decât în alţi ani. In adevăr petrecerile s'au ţinut lanţ. Nu este vorba despre petrecerile familiare, prilejuite de adunarea în jurul vetrei strămoşeşti a acelora pe cari ocupaţiile zilnice îi ţin departe de plaiurile copilăriei, nici despre *„micile"* chefuri prieteneşti, ci despre balurile şi seratele, cari par a fi bătut anul acesta recordul numeric.

In prima zi de Crăciun, fosta societate *„Săceleana"*, transaformată acum în *Cămin Cultural*, a organizat în sala restaurantului *„Soare" din Satulung*, un festival artistic urmat de dans. S'a reprezentat comedia *„Dumnezeu să-l ierte"* interpretată de drele: *Victoriţa Baltag, Tiţa Roşculeţ, Ivina Maior şi dnii: Gică Roşculeţ, Florin Pană, Matei Roşculeţ, Ion Tocitu, Ion Tuţuianu, Octavian Comăniţă şi Aldea Baltag.*

Piesa a fost bine jucată, în tot cazul reprezentarea a fost mult superioară celor cu cari ne obişnuise *„Săceleana"* în ultima vreme.

Am remarcat jocul dlui *Aldea Baltag*, care deşi la începutul „carierei" face dovada unui bun element pentru teatru. A cântat jazzul *„Săceleana"* sub conducerea dlui *Florin Pană.* Tombola a fost organizată de către *„Reuniunea femeilor române"* secţia *Cernatu*, de sub preşidenţia *dnei M. Iarca.*

Tot în seara primei zile de Crăciun *„Reuniunea femeilor române"* secţia *Satulung*, de sub preşidenţia *d-nei M*

Guiu, în colaborare cu *Soc. „Sft. Gheorghie"*, al cărui președinte este părintele *Gh. Șerbu,* a organizat deasemeni un bal în sala *Gh. Median, din Satulung.* Programul a fost alcătuit din coruri, sub conducerea dlui *Alexandru Maxim,* declamări, monoloage, etc. cum și piesa *„In zile de sărbătoare"* de Preot *Petre Gh. Savin,* cu interpretarea drelor *Marioara Cheșcă, Aneta Roșculeț,* și a dlor: *Ioan Gologan, Vasile Clinciu, Gh. Gologan, Radu Ovesea, Ion Jinga, Barbu Teșileanu, Nicolae Necula, Vâlcu Ion și Ion Clinciu.* A cânat orchestra *Niță Oglindă.* Venitul a fost destinat ajutorării săracilor.

Ziua de Anul Nou a prilejuit și ea două baluri. Primul a avut loc în sala *„Soare"* din Satulung, dat fiind de către *„Asociația tinerilor sportivi din soc. „Metrom"* din Brașov. S'a reprezentat drama istorică *„Gloria"*, interpretată de d-rele: *Marioara Secăroiu, Elena Daica* și dnii: *Calianof A., Harbuz S., Prigoci Mihail, Papurcu Ion, Rădulescu Gh, Nichita Simion și Buduru Ion.* Regie și conducere dl. *Felea Constantin.* Nu vom insista asupra interpretării piesei care — dat fiind că e vorbă de o societate tânără și că majoritatea dintre interpreți sunt lucrători cari probabil nu au avut până acum ocazia să joace teatru, — a fost slabă, ci ne vom mărgini a sublinia inițiativa în sine, menită a contribui la îndrumarea vieții muncitorești pe teren cultural. A cântat jazzul *Nicolae Dumitrache, (acordeon Damian)* — Venitul a fost destinat înființării unui fond de excursii în domeniul metalurgiei.

Al doilea bal a fost la *Purcăreni* în salonul restaurantului *Beșchea,* și a fost dat de către epitropia bisericii de acolo. Acest bal se organizează în fiecare an, încă din'nainte de războiu, atunci când el avea caracterul unei manifestări românești.

Nu a lipsit deasemeni nici *„balul mocănesc"* ce a avut loc în ziua de 4 Ianuarie în sala restaurantului *„Soare"*, fiind aranjat de soc. *„Săceleana."*

Dealtfel numai cu numele a fost bal mocănesc, deoarece cei îmbrăcați în portul mocănesc, au putut fi numărați pe degete.

Tot numai cu numele a fost și balul costumat aranjat în aceiași sală de către *„Asociația tinerilor sportivi „Metrom"* din Brașov, în ziua de Bobotează, la care n'au venit costumate decât două persoane: unul și una. Credem că nu vă veți închipui cumva, că celelalte și ceilalți au venit fără costume.

A doua zi adică în ziua de *Sft. Ioan,* a avut loc în sala *Gh. Median „balul pompierilor"* cu un public foarte numeros.

Dacă *balul mocănesc* din Satulung, după cum am arătat mai sus, nu a corespuns deloc așteptărilor, cel organizat la *Purcăreni* în seara zilei de 21 Ianuarie, și-a meritat pe drept cuvânt numele de *„bal mocănesc"*. Toți cei ce au luat parte au fost îmbrăcați în frumosul nostru port național. S'a remarcat cu această ocazie ca și în anii trecuți, vechiul joc românesc de origine romană al *„călușarilor"*.

In fine pentru a încheia această *„cronică a balurilor"* vom menționa serata dansantă aranjată de stolul de străjeri al școalei primare Nr: 2 din Satulung, de sub comanda dlui *dir. Nicolae Zamfir,* în seara zilei de 28 Ianuarie ce a avut loc în sala restaurantului *Gh. Median.*

Vă rugăm iubiți cititori să ne scuzați dacă de astădată v'am plictisit probabil cu aceste dări de seamă, cărora poate că mulți dintre Dvs. nici nu le găsiți rostul. Vă asigurăm însă că data viitoare vom avea ocazia să vă comunicăm întâmplări mai variate. Dar despre un bal tot vă vom spune ceva și atunci: despre „balul plăcintelor" ce a fost organizat de revista noastră la 18 Februarie (lăsata secului).

Cu noroc și voie bună.

Ion Păltănea.

Săceleni! păstrați revista la loc de cinste. Oricând o veți găsi, vă va aminti locuri scumpe vouă și părinților voștri.

— 15. II. 1939. — 1600 ex. —

Abonații noștri *)

au plătit între 1 Octomvrie 1938 și 15 Decem. 1938.

	Au achitat abonamentul pe anul:				
	1934	1935	1936	1937	1938
Victor Vineș, medic. București,	50	50	—	—	—
Pompiliu Stancu, proprietar, Buzău	50	50	—	—	—
Mihai Popescu, șef de gară. Turnu-Măg.	50	50	100	100	—
Nicolae Pană, agric. Com. Pant. (Const,)	50	50	100	100	—
Ioan Pană, agric, Com. Pant. (Constanța)	60	60	—	—	—
Nicolae Mărăscu, dir. Ing. București	100	—	—	—	—
Radu Minea, director. București	100	100	100	—	—
N. Velichi, director, Galați	100	100	100	—	—
Gică S. Bocioagă, avc. Com. Gogealac (Ct)	100	100	100	200	—
Ionel Stoia, propr. Com. Carachioiu, (Ct.)	100	100	100	200	—
Aneta Brezeanu, Cernatu		50	—	—	—
Gh. Avrigeanu, propr. Tașpunar, (Constanța)		100	—	—	—
Gh. I. Aldea, avocat Mangalia,		100	100	—	—
N. Aldea, moșier, Mangalia		100	100	100	—
Zeno Russu, avocat. Brașov		100	100	100	100
Radu Popa, comerciant. Caramurat (Constanța)			50	100	100
Ioachim Ciurea, avocat. Brașov			100	—	—
Ioan Bulgărea, comerciant. Constanța			100	—	—
Gheorghe R. Gologan, Com. Dorobanțu, (Constanța)			100	—	—
Petrică Manciulea, funcționar. București			100	—	—
Nelu Banciu, moșier. Topraisar, (Constanța)			100	100	100
Vintilă Trandaburu, Com. Siliștea, (Constanța)			100	100	—
Ionel Stoenescu, locotenent. Constanța			100	100	—
Bucur Popa, comerc Com. Negru-Vodă, (Constanța)			100	100	100
Ștefan Cornățeanu, moșier. Negru-Vodă, (Constanța)			100	100	100
Ionel Căciulă, revizor școlar. Constanța			100	100	—
Dumitru Mamulea, comerciant, Hârșova			100	100	—
Vasile Băncilă, comerc. Com. Victoria, (Brăila)			100	100	100
Ioan Zârnescu, funcționar, cfr. Satulung			100	—	—
Ștefan Boroș, advocat. Constanța			100	150	—
Ioan Trăistaru, funcționar. Brașov, 1/2 an				50	—
Ioan Crisbășeanu, comerciant. București, 1/2 an				50	—
Radu Brașoveanu, preot. Com. Tortomanu, (Const.) 1/2 an				50	—
Nițu Moroianu. comerc. Caramurat, (Constanța) 1/2 an				50	—
Victor Gh. Coman-Stoian, moșier. Constanța, 1/2 an				50	—
Gh. Gh. Coman-Stoian, moșier. Constanța, 1/2 an				50	—
Victor Dobrilă, proprietar. Brăila, 1/2 an				50	—

*) Abonații sunt trecuți în ordinea în care au plătit abonamentul. Le mulțumim și pe această cale. Sprijinul acordat ne arată încăodată necesitatea acțiunii noastre și ne face să străduim în viitor pe același drum al Săcelelor de mâine.

	1937	1938
Gheorghe Fluture, proprietar. Bucureşti, 1/2 an	50	—
Constantin Coliban, funcţionar. Braşov, 1/2 an 1938	50	50
I. E. Balaban inginer. Constanţa	100	100
Gh. Maxim, preot. Com. Cărpiniş (Braşov)	100	100
Ion Ardeleanu, librar. Ploeşti	100	100
Lenuţa Negură, soră de ocrotire. Satulung	100	—
Marioara Negoescu, învăţătoare. Satulung	100	—
Suciu Sibianu, doctor, Braşov	100	—
Ovid Popovici, dr. avocat. Satulung	100	—
Petru Leucă, preot. Satulung	100	—
Const. D. Iencica, profesor. Cluj	100	—
Ionel Steţcu, student. Constanţa	100	—
Nicolae Pascu, director, Constanţa	100	—
Nicolae Georgescu, comerc. Hârşova, (Constanţa)	100	100
Duţu R. Papuc, ind. Hârşova, (Constanţa)	100	—
Al. Zaharia, director, Galaţi	100	—
Traian Panţu, funcţionar, Bucureşti	100	—
I. Tohăneanu, dir. Galaţi	100	100
Oprea Brătucu, comerc. Brăila	100	—
Ionel Fulga, industriaş. Buzău	100	100
I. Jarnea, propr. Buzău	100	—
Daniel Drăghia, plut. maj. Braşov	100	—
Elena Gheorghiu, funcţionară, Bucureşti	100	—
Gh. Voiculescu, comerciant. Medgidia	100	100
Ion I. Mandai, agricultor. Constanţa	100	100
Gh. Andreescu, comerciant. Constanţa	100	—
Vasile Stan, avocat. Constanţa	100	—
Ioan Preşoiu, prim. grefier. Constanţa	100	—
Gheorghe Median, avocat. Braşov	100	100
Ioan Roşculeţ, funcţionar. Bucureşti	100	100
Niţă Şeitan, propr. Com. Pelinu, (Ialomiţa)	100	100
Radu Bratosin, inginer. Satulung	100	100
Traian Pârpălea, contabil cfr. Bucureşti	100	100
Sylvia G. C. Măinescu, ing. Bucureşti	100	100
Gh. Roşculeţ, proprietar. Com. Colilia, Constanţa	100	100
Radu Blegu, comerciant. Constanţa	100	100
Ioan Roşculeţ, preot. Constanţa	100	100
Ioan Jinga, arendaş, Amzacea, (Constanţa)	100	100
Victor Popa, comerc. Com. Negru-Vodă, (Constanţa)	100	100
Camera de Agricultură, Brăila	100	100
Victor Jalea, funcţionar, Bucureşti	100	100
Aurel Barbu, comerciant. Braşov	150	150
Ioan Cioc, proprietar, Bucureşti	150	150
Costică Paraipan, moşier. Com. Amzacea, (Constanţa)	150	150
Ioan Roşculeţ, inginer. Braşov	200	200
Ciupală & Ardeleanu, restauratori. Braşov	200	—
Radu Roşculeţ, deputat. Constanţa	200	—
Şcoala primară Nr. 3, Satulung	200	—
Vasile Bertianu, director. Bucureşti	250	250

	1938
Petrică Zaharescu, cerealist. Bucureşti. 1/2 an	50
Dr. C. Albuleţ, Buzău, 1/2 an	50
D. Ciupală, medic. Buzău, 1/2 an	50
I. Stelea, preot. Zizin, 1/2 an	50
Petre Ciobanu, funcţionar. Satulung	100
Nelu Cheşcă, funcţionar. Satulung	100
Alexe Odor, procurist. Sibiu	100
Nicolae D. Bercu, exp. contabil. Gura Ocniţei, (Dâmboviţa)	100
Ioan Jinga, funcţionar. Satulung	100
Ion & Ghiţă Gologan, funcţionari. Satulung	100
Nicolae Dobrin, director, Satulung	100
Ioan I. Aldea, f. primar, Satulung	100
Sandu Bucurenciu, director. Brăila	100
Ştefan Şeitan, comerciant, Brăila	100
Fraţii S. Dima, comercianţi, Brăila	100
Ion N. Popea, comerciant, Brăila	100
Costică A. Roşculeţ, propr. Brăila	100
Petru Boroş. proprietar, Brăila	100
Ştefan Niţescu, comerciant, Brăila	100
Stana Brotea, proprietară, Brăila	100
Ioan Bratu, comerciant, Galaţi	100
Ioan Olaru, proprietar, Galaţi	100
Gheorghe Anghene, comerciant, Galaţi	100
Vasile Ghelase, funcţionar, Galaţi	100
I. Stănescu, pădurar, Satulung	100
Drăgan Ovesea, comerciant, Bucureşti	100
Aurel Lascu, funcţionar, Bucureşti	100
Mihaí Banciu, proprietar, Bucureşti	100
Eremia Muşat, comerciant, Bucureşti,	100
Constantin Dănulescu, doctor, Bucureşti	100
Gheorghe Bronea, comerciant, Galaţi	100
Gh. Blebea, comerciant, Galaţi	100
George Timaru, comerciant. Brăila	100
Ioan Ovesea, comerciant, Brăila	100
Gh. D. Began, comerciant, Brăila	100
Ilie Drăgănuţă, comerciant, Buzău	100
Ionel Ciupală, funcţionar, Buzău	100
Gh. Gavăt, industriaş, Buzău	100
Eremia Pascu. înv. dir. Purcăreni	100
Ioan Băncilă, comerciant. Turcheş	100
Ioan Zârnescu, proprietar. Baciu	100
N. Brânduş, funcţionar. Satulung	100
Andrei Kajcsa, industriaş. Satulung	100
Petre Sârbu, funcţionar. Satulung	100
Ioan Tăraş director. Braşov	100
Nicolae Munteanu, contabil. Braşov	100
Ion Grama, notar. Purcăreni, Jud. Braşov	100
Constantin Preotu, funcţionar. Satulung	100
Nicolae Sperchez, învăţător. Satulung	100

	1938
Marioara Precup, proprietară. Satulung	100
Alexandru Maxim, cantor. Satulung	100
Gabriela Ing. V. Caba, Bucureşti, sprijin	100
Victor Şeitan, comerciant, Com. Budila, (Braşov)	100
Alexe Ştefan, (Pişty) zugrav. Satulung	100
Ionel Şipoşi, contabil. Baciu, (Braşov)	100
Radu Mircan, proprietar. Buzău	100
Gheorghe Cârstocea, proprietar, Satulung	100
Constantin Ionescu, funcţionar. Urlaţi, (Prahova)	100
N. N. Banciu, avocat. Bucureşti	100
Rica Ghia, proprietară. Bucureşti	100
Valeria Platz, proprietară, Bucureşti	100
Ioan Golea, comerciant. Medgidia	100
Gheorghilaş, Golea, moşier Medgidia	100
Nicolae D. Peneş, proprietar, Medgidia	100
Iordache Ţigănuş comerciant. Medgidia	100
Gheorghe Cocârţă, agric. Com. Siliştea, (Constanţa)	100
Gheorghe Coja, moşier. Com. Băltăgeşti, (Constanţa)	100
Const. I. Moldoveanu, comerc. Com. Ferdinand I. (Constanţa)	100
Florea I. Popa, agricultor. Com. Corbu, (Constanţa)	100
Ionel Boroş, agricultor. Com. Tortomanu, (Constanţa)	100
Dragomir Rusu, comerciant. Constanţa	100
Dumitru Beloiu, comerciant. Constanţa	100
Nicu Căciulă, comerciant. Constanţa	100
Ioan Barbu, comerciant. Constanţa	100
Traian C. Şeitan, dr. avocat. Constanţa	100
Gheorghe Brătucu, comerciant. Constanţa	100
Ioan N. Sassu, comerciant. Constanţa	100
Ionel Tocitu, proprietar. Constanţa	100
I. T. Budileanu, proprietar. Sculeni (Iaşi)	100
Aurel Butu, moşier. Constanţa	100
Eufrosina Mironescu-Moţoiu, directoare, Constanţa	100
I. Ţigoiu, dir. Ing. insp. Brăila	100
Gh. Ciurea, comerciant. Brăila	100
Elena Teodorescu, librărie. Bucureşti	150
Tiberiu Trandaburu, magistrat. Bucureşti	150
Traian S. Gologan, moşier. Com. Băltăgeşti, (Constanţa)	150
Mitică Pană, adm. fin. Constanţa	150
Alexandru Moarcăş, funcţionar. Braşov	150
Ioan Bordea, dr. f. senator. Braşov	200
Dumitru Voinea, propr. de autobuze. Braşov	200
Horia Manole, inginer. Dărmăneşti, (Bacău)	200
Ioan. I. Ţugui, agricultor, Medgidia, (Constanţa)	200
Ştefan Căciulă, comerciant. Constanţa	200
Vasile Moroianu & Napariu, comercianţi, Constanţa	200
Nae Roşculeţ, avocat. Mangalia	200
Otto Votsch, farmacist. Mangalia	200
Fraţii Sulică, comercianţi. Brăila	200
Mircea N. Radu, comerciant. Bucureşti	200

	1938
Tanţy R. Frăţilă, profesoară. Bucureşti	200
Aurel Pană, moşier. Bucureşti	200
Ing. I. Popea, Bucureşti	200
Nae Roşculeţ, comerciant. Galaţi	200
Victor Fugaciu, funcţionar. Braşov	200
Eugen Zehan, inginer. Satulung	250

Au plătit prin C. E. C. Nr: 25.187.

	1935	1936	1937	1938
Nae Moşoiu, comerc. Com. Târgu-Ferbinţi, (Ilfov)	50	50	100	100
Vasile I. Petcu, industriaş. Bucureşti			100	100
Maria Iorgu, propr. Com. Casmicea, (Tulcea)			100	150
Nicolae Şerbănescu, industriaş. Câmpina, 1/2 an				50
Gh. Cucu, funcţionar. Bucureşti				100
Vasile N. Cioc. comerciant. Moreni (Prahova)				100
Ioan Perşinariu, funcţionar. Turcheş, (Braşov)				100
Ioan R. Moroianu, econom. Turcheş (Braşov)				100

Abonaţii pe anul 1939.

au plătit până la 15 Decembrie 1938.

	1939
Monica Sudeţeanu, Brăila	100
Const. I. Moldoveanu, comerc. Com. Ferdinand I. (Constanţa).	100
Andrei David, comerciant. Constanţa	100
Sandu Bucurenciu, comerciant. Brăila	100
Ştefan Herjenescu, librărie. Ploeşti	100
Zeno Russu, avocat. Braşov	100
Nicolae Bunescu, comerciant. Buzău	150
Gabriela Ing. V. Caba, Bucureşti, sprijin	200
Gh. Moroianu, profesor. Cluj sprijin	250

Au plătit prin C. E. C. Nr. 25.187

	1939
Nicolae Şerbănescu, industriaş. Câmpina, 1/2 an	50
Vasile I. Petcu, industriaş. Bucureşti	100
Tiberiu Trandaburu, magistrat. Bucureşti	150
Maria Iorgu, propr. Com. Casmicea, (Tulcea)	150

Abonamente populare.

Mihail I. Tepşan, funcţionar, Satulung. Ioan Picioruş, Com. Fierbinţi, Cătunul Dănesti (Ilfov). Ioan Necula, propr. Satulung. Radu Gh. Nistor, proprietar, Cernatu. Radu Băzărea, proprietar, Satulung. Gheorghe Stroe, proprietar, Satulung. Moise Butu, proprietar, Satulung. Dumitru I. Stroe, comerciant, Satulung.

ŞI DVS....

. . . veţi avea nevoie de o informaţie din Capitală sau din lumea întreagă. Deaceia e prudent să păstraţi adresa Institutului românesc de documentare „TOT": Bucureşti I. str. Sf. Constantin 24 [telefon 3.16.15], care vă răspunde la orice chestiune dacă-i trimiteţi mărci pentru răspuns şi o modestă taxă percepută la fiecare caz în parte.

Cereţi prospecte şi informaţii gratuite dela adresa de mai sus referindu-vă la ziarul Dvs. !...

Dela Administrația Revistei.

Incepând cu data de *1 Ianuarie 1939*, se stabilesc următoarele în legătură cu administrația revistei.

D-l Oprea Dogaru se confirmă în calitatea de *încasator pentru toată țara*, în baza autorizației și carnetului de identitate ce posedă, eliberate de noi. Dânsul eliberează chitanțe provizorii de sumele încasate în numele revistei noastre, iar cel mai târziu în timp de o lună, cei cari au plătit trebuie să primească prin revistă chitanța originală iscălită de directorul revistei. *Tot pentru a se putea controla sumele achitate, administrația revistei publică în fiecare număr suma și numele abonaților încasați.*

D-ra Mița Codreanu și **D-l Ion Păltănea** pot încasa sume în numele și pentru contul nostru, eliberând chitanțe provizorii, rămânând a se trimite de administrație chitanța iscălită de directorul revistei.

Se confirmă și mai departe în calitatea de **corespondenți** următorii domni: **Ioan B. Peteu** *pentru București;* **Iordache Ciobanu** *pentru Ploești* și **Mitică Stroe** *pentru Bucovina,* având dreptul a face și încasări, dar numai pentru orașele sau provincia unde au fost numiți, natural subt obligația de a ne trimite imediat sumele încasate, pentru a trimite chitanța originală iscălită de directorul revistei.

Nu mai sunt *corespondenții* noștri dela *1 Ian. 1939* următorii domni: **Ion Codreanu** pentru Buzău, **Ion Filip** pentru Câmpina și **Gheorghe Beșleagă** pentru Constanța, deoarece primii doi, devenind comercianți iar al treilea funcționar, nu mai au timp suficient a se ocupa și de interesele revistei noastre. *Le mulțumim și pe această cale pentru dragostea cu care ne-au ajutat.*

D-l Ioan Perșinariu a fost numit *corespondent* al revistei pentru *Turcheș* începând cu *1 Ian. 1939.*

Căutăm *corespondenți* serioși pentru: *Baciu, Cernatu, Purcăreni, Satulung, Tărlungeni* și *Zizin,* pentru a ne trimite informații cu caracter străjeresc, cultural și economic. Acestor corespondenți le acordăm un *abonament gratuit* la revistă și *restituirea speselor de corespondență* ce le au cu trimiterea știrilor. Deasemenea au o *reducere 50%* la toate serbările organizate de revistă.

Deasemenea vom numi *corespondenți* în oricare localitate *unde se află* un număr mai mare de Săceleni sau unde *avem la un loc* cel puțin *cinci* abonați.

Tuturor corespondenților sau prietenilor *cari fac 5 abonamente achitate dinainte,* le acordăm un **abonament gratuit,** pe care îl vom trimite la adresa ce ni se va indica.

Numai chitanțele cu antetul revistei și prevăzute cu ștampilă și cu semnătura directorului, dovedesc celor cari au plătit, că sumele au ajuns cu adevărat la revistă.

Orice plată făcută pentru contul nostru și care nu a fost acoperită cu o astfel de chitanță, *trebuie să ne fie anunțată imediat,* pentru a putea lua măsuri. *Orice schimbare în cele de mai sus, se va anunța la timp în revistă.*

Victor Tudoran
directorul revistei „Plaiuri Săcelene".

Despre „Casa de Citire" din Turcheș—Brașov.

Controlând trecutul, dealtfel chiar fiind și un ucenic al celor ce au fost întemeietorii-fondatori ai *„Casei de Citire"* din Turcheș, țin potrivit ca prin câteva note să explic opiniei publice intențiile primei serii de studenți postbelicii — studenți săceleni, — cari întorși în vacanțe, obsedați de grijele anului expirat, de examene și de imaginea bibliotecilor universitare, s'au gândit să înființeze în satele lor natale câte o modestă bibliotecă cu scopuri frumos determinate, pentru uzul generațiilor mai tinere ca ei și pentru o instruire lentă a populației rurale, prin citirea cărților, prin ziarele și revistele populare abonate, prin conferințe și prin șezători culturale.

Din inițiativa studențească și prin concursul moral și material al altor băștinași s'a început așa dar, un curent de purificare și de pregătire a sufletelor pentru timpurile mai noui.

Această tendință a timpurilor noi, nu putea să aibă efect decât pe o cale frumos și sănătos concepută și prin stimulența inițiatorilor.

Trebue să fiu înțeles că prin expresia de mai sus a timpurilor noui sau bune, să nu înțelegem, numai belșug și câștiguri mari, nu prețuri excesiv de mari pentru ce avem de vândut și în acelaș timp minimum de reduse pentru ce avem de cumpărat.

Prin timpuri bune și noui să înțelegem în deosebi, o eră în ritm nou, să fie mai multă dreptate, pe seama mulțimei necăjite, să fie oameni, cinste și încredere, dragoste, fraternitate și libertate și mai puțină fățărnicie și vanitate.

Pentru aceste îndreptări avem o supremă datorie să contribuim cu priceperea, hărnicia, onestitatea și tot sufletul nostru și să alungăm căderile materiale și sufletești.

In vederea acestei lupte a luat ființă așa zisă *„Casă de Citire"* la Turcheș-Săcele.

In anul 1922 a fost înființată din inițiativa inimosului student la Chimia Industrială din București — *Gogu Constantin* — [decedat în 1930], care a funcționat admirabil până la data morții acestuia.

De câtva timp însă, dacă nu regresează, în orice caz a stagnat orice activitate din lipsa unei energice conduceri și din cauza neregulilor gestionare afectate unora din foștii ei membrii. —

Fondurile au fost risipite fără rațiune, cotizațiile nu s'au mai plătit, iar tomurile bibliotecii, împrumutate, nerestituite, parte rupte și pierdute, fără ca cineva să se îngrijească a clarifica dispariția lor.

Biblioteca cu cca. 2600 volume, în mare parte donate de *Dl. Bucur Bunescu*, n'a mai fost amplificată decât cu o donație a *„Astrei" Brașov*, prin anul 1932 și o donație de 100 volume a *„Casei Școalelor"* prin *Dl. Prof. Axente Banciu* fost senator.

In cadrul „Casei de Citire" funcționa secția *Muzeu*, unde erau expuse interesante relicve, evocatoare ale vieții mocănești apuse, deteriorarea lor se produce din cauza lipsei de îngrijire.

Deasemenea Secția-Sportivă din lipsa mijloacelor și a conducerii a întrerupt orice activitate. — Trist, pentrucă vastul teren aflător în centrul comunei, cu mici amenajeri ușor s'ar fi putut transforma într'un grandios stadion-sportiv, deservind atât secția sportivă și în același timp subcentrul de Pregătire Premilitară și stolul străjeresc al școalei din sus amintita comună

Ca o complectare a activității educative *„Casa de Citire"* a fost prevăzută cu un aparat de radio.

Deși s'a investit o sumă importantă în aparat și difuzor, lâncezește în local. — Tradiționalele „Sintilii" cari se aranjau în ultimul timp [până prin 1936] de către *„Casa de Citire"* pe dealul numit „Cusurechi", au dispărut.

Cu mari eforturi în anul 1937, un comitet restrâns, ajunsese la unele începu-

turi frumoase, care muncă depusă a fost răsplătiită în ciuda unora care paralizau acţiunile, cu o afluenţă neobişnuit de mare la manifestările culturale şi concursurile sportive aranjate.

Ioan Perşinariu.

Din Turcheş.

Serbarea zilei de 24 Ianuarie 1939.

In faţa oficialităţilor, a şcoalei primare şi a unui numeros public, s'a oficiat un Te-Deum în biserica *„Adormirea Maicii Domnului.*

După serviciul religios pr. paroh *Daniil Purcăroiu*, a schiţat prin câteva cuvinte însemnătatea zilei.

După aceia, şc. prim. din localitate a prezentat publicului un frumos program artistic potrivit sărbătorirei *„Unirii"*.

O însufleţită cuvântare a rostit înv. *C. Vlădescu.* Tot sub conducerea domniei sale corul şc. prim. a executat câteva cântece patriotice.

Au recitat poezii închinate zilei, străjerele *Mimi Moroianu, Bănulescu* şi străjerii *Munteanu şi Popeia.*

Programul s'a completat cu dansuri naţionale.

— **Informaţiuni.** —

● *Comitetul Parohial* solicitând un ajutor băneşc necesar renovării bisericei vechi din Com. Turcheş, Onor Rezidenţa Regală a ţinutului *„Bucegi"* a binevoit a dona Lei 50.000.— (cinci zeci mii Lei).

Suma de mai sus a fost predată de Dl. Dr. *Voicu Niţescu* fost ministru, Preotului *Daniil Purcăroiu* şi Dlui Prim epitrop *Ioan R. Moroianu,* în ziua de Sfi. Ştefan (27 Dec. 1938)

In numele parohienilor a mulţumit părintele Purcăroiu.

● Sub conducerea Dlui. învăţător-director *Marin Drăgulinescu,* a luat fiinţă un cor mixt bisericesc format din străjerii şi străjerile stolului şcoalei Primare din Com. Turcheş.

Primele încercări din sărbătorile Crăciunului au dat rezultate mulţumitoare.

● Intro convorbire avută cu *Dl. Marin Drăgulinescu,* înv.-dir. în Com. Turcheş, în legătură cu aplicarea legii serviciului social, dânsul a declarat că intenţionează să transforme *„Casa de Citire"* în *„Cămin Cultural"*. In cadrul acestei noui instituţiuni să strângă rândurile tuturor celor ce voesc a colabora şi a tuturor celor ce sunt obligaţi a activa.

Frumoasa sa intenţie, salutară şi cred că de mulţi va fi sprijinită, odată cu transformarea *„Casei de Citire"* în *„Cămin Cultural"* ca organ de execuţie al serviciului social, va desfăşura un program cu participarea efectivă a tuturor intelectualilor din comună.

Ioan Perşinariu.

FABRICA de TRICOTAJE

REGINA

GH. MOŢOIU — PLOIEŞTI.
STR. GEN. DRAGALINA 140.
TELEFON 1.343.

◆ **PRODUCE:** ◆
tricotaje fine de modă şi de mare consum cu preţuri ieftine.

VÂNZAREA:
la magazinul propriu din Bulevardul Ferdinand.
No. 48.
Calitatea garantată.

Cumpăraţi numai dela Magazinul creştin
LA „CRUCEA DE AUR"

Asortiment special pentru sezonul de primăvară.
Mătăsuri de rochii,
Dantele mătase Dantele Voille. Dantele Janile. Dantele lână. Velur Chifon neşifonabil. Mătăsuri naturale din cele mai moderne.
Preţurile noastre cinstite desfid orice concurenţă.
Vă rugăm a ne vizita spre convingere.
Ioan Ciupală & Matei Dragomir.
BUZĂU

Dela Cooperativa „Industria Săceleană" din Satulung.

Datorită conducătorilor ei, Dnii: *Ion Russu-Tibreanu* notarul comunei Cernatu — președinte — și preotul *Gheorghe Șerbu* din Satulung — vicepreședinte, — cari depun o stăruință demnă de admirat și ajutați de dl. *Gheorghe Roșculeț*, președintele Camerei de Agricultură Brașov, Cooperativa „*Industria Săceleană*", va deveni în curând o forță economică importantă în regiunea Săcelelor. S'a comandat la Liceul Industrial de Băeți din Brașov, 50 războaie sistematice, care se acoper din fondul luat în bugetul pe anul 1938, al Camerei de Comerț și Industrie din Brașov, prin stăruința dlui. *Dr. N. G. V. Gologan* prim-secretarul acestei instituții.

Deci un prim pas s'a făcut. Se speră apoi ca anul acesta să se poată prevedea în bugetul Camerei suma de Lei 300.000.— iar în bugetul celei de agricultură suma Le 50.000.—, tot pentru ajutorarea cooperativei.

Un susținător al ideei de cooperație și al cooperativei, *Industria Săceleană*, este și dl. *Dr. Voicu Nițescu*, fost ministru, care a intervenit pe lângă *E. S. Alexandru Gane*, fost rezident regal al Ținutului Bucegi, care a aprobat din partea rezidenței, suma de Lei 100.000.— drept ajutor pentru cooperativă.

Din partea dlui. *Dr. N. G. V. Gologan* prim-secretarul Camerei de Comerț și Industrie, Brașov, s'a lansat — și credem că va deveni fapt împlinit cât mai curând — ideea deschiderii unui magazin al cooperativei la Brașov, în care să se expună și vinde produsele industriei casnice săcelene iar vânzarea să se facă în parte cu concursul doamnelor săcelene stabilite în Brașov.

Această inițiativă merită a fi studiată și pusă în aplicare cât mai curând.

Redacția.

Redacționale.

Din cauza materialului prea numeros cu care am fost onorați, a trebuit să mărim numărul de față cu peste 24 pagini, și cu toate acestea am fost siliți să amânăm publicarea unor articole, — deosebit de importante, care vor începe să apară cu primul număr din anul 1939.

O nouă înmulțire a paginilor, ar fi însemnat, pe lângă amânarea apariției acestui număr festiv, și un sacrificiu bănesc în plus, pe care nu l'am mai fi putut suporta cu nici un preț. Acest număr nu reprezintă tot ce am fi voit să înfățișeze, ci ceia ce am putut realiza cu mijloacele bănești de care am dispus.

Cerem iertare distinșilor colaboratori, deoarece am fost nevoiți de împrejurări să le amânăm publicarea articolelor. Astfel au rămas pentru numerile viitoare, articolele: „*Pentru viitorul mai bun al Săcelelor*" de **Dr. Gheorghe Drageș, prof.** „*Zece luni de gospodărie comunală*" de **Ioan G. V. Gologan,** și „*Plosca*" de **Ion Sulu.** Deasemenea a rămas pentru numărul viitor și articolul: „*Dinamica Săcelelor*" de **Victor Tudoran.**

Redacția revistei.

Reclama cere munca și priceperea unui specialist, de aceea reclamele apărute în revista noastră sunt bine întocmite.

Mulţumiri.

Conducerea revistei mulţumeşte încă odată tuturor celor cari au ajutat revista în cursul acestor *cinci ani* de apariţie, înlesnindu-i să apară astăzi, în haina acestui număr festiv, de care trebuie să ne mândrim cu toţii.

Totuşi nu putem trece subt tăcere dragostea şi bunăvoinţa cu care am fost ajutaţi în greul mers al revistei, de Dnii: *Gheorghe Ciocan, plutonier, şeful postului de jandarmi Satulung* şi *Gheorghe Petre, plutonier, şeful postului de jandarmi Cernatu,* cari dela început au înţeles scopul frumos şi înalt al revistei noastre, faptă care îi onorează pe deplin şi ne face pe toţi să-i apreciem.

Mulţumindu-le şi dânşilor, asigurăm pe toţi — Săceleni sau cititori — că vom năzui să facem în viitor din revista noastră o publicaţie cât mai interesantă şi cu o apariţie cât mai regulată.

Redacţia revistei.

— Gazetăreşti. —

Constituirea breslei ziariştilor din judeţele Braşov şi Trei-Scaune In conformitate cu noile legiuiri de organizare, s'a constituit în ziua de 27 Noemvrie 1938, secţiunea *Ţara Bârsei* a breslei ziariştilor din Ţinutul Bucegi. Comitetul este cumpus după cum urmează: *G. I. Gologan,* preşedinte; *Mardare I. Mateescu,* vice-preşedinte; *Ştefan Dron,* secretar general; *Ion Despan,* casier. Membrii: Preot *V. Martin, M. Schlandt* şi *I. Crişan.* Cenzori: *Victor Tudoran, Elisabeta Henţiu, Ion Iordache, Máxi Walter, Laszlo Zoltan.* Comisia de disciplină: *Victor Branişte,* membrii: *Ion Bran Lemeny* şi *Andrei Kakaşi.* Remarcăm cu sinceră bucurie, că din întreg numărul de 15 membrii ai breslei, avem 6 membrii care sunt colaboratori ai revistei noastre iar din ei, 5 sunt de origine săceleană.

v. ş.



Note literare.

Pentru informarea cititorilor noştri atât în ceiace priveşte cartea cât şi revistele româneşti, înfiinţăm această rubrică de note literare.

„Cuget Clar" *a.* III. *1938.* Revista de subt direcţia dlui. Prof. *Nicolae Iorga,* apare regulat, marcând săptămânal calea literaturei serioase, care ar trebui să preocupe tineretul nostru. *Cronica* revistei este totdeauna interesantă, deoarece este susţinută de *Paul I. Papadopol.* **v. f.**

„Innoirea" Arad. Această revistă contribue serios la desbaterea problemelor regionale, susţinând ideea că o revistă trebuie să reprezinte colţul de ţară care a născut-o. Meritul este al conducătorului ei, dl. *Tiberiu Vuia,* care pune multă jertfă în migăloasa ei redactare. **v. ş.**

„Luceafărul" *Timişoara.* Revista regionalei bănăţene a *„Astrei"*, de subt conducerea şi redactarea *prof. Tr. Topliceanu,* apare în condiţiuni minunate care fac cinste Banatului. Colaborarea lui *Grigore Bugarin, Sabin V. Drăgoi, Pavel P. Belu,* etc. ridică nivelul ei cultural, spre piscul idealului. **v. i. c.**

„Preocupări literare" *Bucureşti.* Sobra revistă îngrijită de *Petre V. Haneş,* apare întotdeauna bine documentată şi actuală, fiind astfel deosebit de interesantă. Reţinem *notele* bine documentate ale lui *I. G. Dimitriu* **v. f.**

„Revista Femeilor Române". Dna *Maria Mihon,* înv. dă viaţă unei reviste în Câmpeni-Turda, care este cu drept cuvânt, o izbândă a publicisticei provinciale. Atât tehnica precum şi redactarea sunt la o înălţime demnă de invidiat iar *femeile române* şi autorităţile sunt chemate să o sprijine. Merită cu adevărat. **v. ş.**

○○○○ SFATURI MEDICALE ○○○○

A fost odată...

Patru sute de ani înaintea lui Christos, Hippocrate a scris în al său *„Corpus Hippocraticum"* un tratat asupra unei epidemii ciudate şi foarte răspândite, care a pustiit Asia Mică şi Grecia. Ştim din simptomele acestei afecţiuni că era vorba de o influenţă foarte periculoasă.

Influenţa reapare din timp în timp în istorie. In 1387 un medic florentin descrise o epidemie de influenţă şi încearcă în zadar să găsească un mijloc spre a o combate. In 1527 această boală misterioasă bântuia la Londra, iar un ambasador străin a scris despre ea că reprezintă „calea cea mai rapidă pentru a ajunge în împărăţia umbrelor" In 1580—1581 muream mii de oameni la Roma. Câţiva ani mai târziu, se numărau 90 morţi pe zi la Praga, iar medicii rămâneau neputincioşi faţă de ea. In 1675 Germania, Franţa şi Anglia au fost atinse. La Neapole maladia a apărut în 1730 şi s'a răspândit cu o mare rapiditate în Sicilia, în Spania, în Olanda şi în Franţa.

Treisprezece ani mai târziu, ea bântuia la Milano şi la Veneţia şi în acelaş an se vorbea de „gripă".

De atunci gripa revine în mod regulat, câteodată sub o formă uşoară, dar câteodată sub o formă foarte gravă.

Cea mai mare epidemie de gripă a fost observată, spre spaima umanităţii la 1918.

Timp de 2000 ani ştiinţa medicală a căutat un mijloc de a învinge această boală, până în momentul când s'a găsit agentul ei, un bacil infinit de mic, deabia vizibil la microscop.

Diverse publicaţii datorite unor medici au fost editate şi ele demonstrează că gripa sau influenţa, poate fi prevenită prin chinină. Luând zilnic câte 20—30 centigrame de chinină putem rezista la influenţă şi să evităm epidemia. [20].

Gripa, inamicul Nr. 1 al societăţii.

Un element foarte important pentru a aprecia gravitatea epidemiilor, îl constitue efectul lor asupra vieţii economice. Perturbările considerabile pe care anumite afecţiuni pot să le introducă în desvoltarea unui popor, sunt cunoscute prin relatările aiât de dezolante câteodată, care ne-au parvenit asupra holerei şi ciumei din Evul Mediu. In această epocă oraşe, ba chiar ţinuturi întregi au fost complect pustiite.

Până şi azi mai auzim de epidemii ucigătoare cari bântuie în anumite ţări mai puţin civilizate, mai ales în Asia. Aceste epidemii paralizează comerţul şi industria, cu toate că e greu să comparăm activităţile acestor îndepărtate comunităţi cu ale noastre.

Europa îşi are ciuma sa modernă; gripa. Aceasta malabie poate determina în ţările în care bântue, pagube enorme.

Ne vom da mai bine seama de aceasta aflând, de exemplu, că într'un an o ţară ca Germania a putut să piardă prin gripă 5 milioane de zile lucrătoare, fără să mai socotească zilele şi orele nenumărate în care cei atinşi de boală nu şi-au îndeplinit lucrul decât în parte. Se vede deci ce pierderi enorme de forţă şi timp de muncă, ce pagube pentru producţie, pot fi puse pe seama acestui flagel.

Din punct de vedere economic şi naţional, este de o foarte mare importanţă ca massa populaţiei să fie perfect informată asupra luptei contra gripei şi asupra mijloacelor pentru a o preveni.

In această privinţă chinina constitue mijlocul preventiv prin excelenţă, dacă e luată într'un mod regulat în doze zilnice de 20—30 centigrame (29).

Reclama aduce
întotdeauna clienţi.

— VIZITAŢI NUMAI —

Restaurantul, Bodega şi Berăria

„TRANSILVANIA"

TELEF.: 950. ■ BRRŞOV ■ TELEF.: 950

Str. Voievodul Mihai colţ cu Bdul. Ferdinand.

Restaurator:

MOISE POPA

Renumita Bere **AZUGA** ◆◆ Bucătărie **ROMÂNEASCĂ**

Vinuri vechi şi noi din cele mai renumite podgorii ale ţării.

Serviciu prompt.

Sală special amenajată pentru

petreceri, banchete, nunţi şi serate.

◆ Cel mai select local al lumei elegante ◆

Duşumele nutfeder sau simplu gheluite, molift, fag aburit pentru tâmplărie, scânduri fălţuite, stâlpi de porţi, ţigle, găsiţi întotdeauna convenabil numai la:

Aurel Puiu & Comp

Braşov

TELEFON

5.00 6.01

◆ **Str. Iuliu Maniu No. 67.** ◆

Editura „Plaiuri Săcelene“ a lansat:

Colecţia Stihuri:

Spini în Miniatură.

Epigrame-ediţia II - de *Nicolae G. Moisiu.*

Lei 15.—

Inchinat memoriei maestrului Cincinat Pavelescu, cu ocazia împlinirii unui an dela moarte.

Colecţia Istorică:

Origina Ceangăilor din Săcelele Braşovului.

studiu de *Aurel A. Mureşianu.*

Lei 10,— Contribuţii istorice documentate la vechimea elementului românesc în Ţara Bârsei.

Volumul a fost admirabil primit de întreaga presă românească.

— De vânzare la toate librăriile din ţară şi la redacţia revistei. —

Editura *va lansa* în curând:

Colecţia turistică:

Din Ardeal prin Muntenia în Oltenia

— note de drum, — de *Victor Tudoran*

însemnări dintr'o hoinăreală de zece zile pe plaiurile româneşti.

O reclamă inteligentă face mai mult decât orice.

Bun, ieftin, elegant,

găsiţi numai la magazinul

GHEORGHE FETICU

manufactură, mărunţişuri şi hăinărie.

BUŞTENI ◎ Bulevardul Carol I. No. 87.

Bogat asortiment de mătăsuri, stofe fine de damă şi bărbăteşti, perdele bonnefamuri, linoleum şi lingerie bărbătească şi pentru

Parfumerie, ◎ doamne. ◎ Ciorapi de
Obiecte de toaletă ◎ mătase: ady, areca,
şi mărunţisuri. ◎ adesgo, darling, etc.

Calităţi fine cu preţuri reduse.

Achitându-vă abonamentul din timp, ne daţi posibilitatea de a apare regulat, cu colaborări alese şi în condiţiuni technice superioare.

Plaiuri Săcelene

— revistă de atitudini şi probleme săcelene. —

DIRECTOR:

VICTOR TUDORAN.

Revistă fondată în anul 1934 • Cont la C. E. C. No. 25.187.

• Apare odată pe lună. •

Tabla de materie.

Anul I. — Anul V.

Ianuarie 1934 — Decemvrie 1938.

— Cinci ani de existenţă. —

— ◎ —

Vasile Băncilă.

B.

Regionalism şi românism . . . . . a. IV. n. 7-8. p. 115.
Lucian Blaga şi regiunea Săcelelor . . . . . a. V. n. 10-12 p. 203.

Ioan Barac. (1772—1848.)

„Cuvânt înainte" (versuri) . . . . . a. III. n. 1 pag. 8.

I. Al. Bran-Lemeny.

Reculegere (trad. Heinrich Zilich) poezie . . . . a. I. n. 4-5. pag. 4.
Mocanul (versuri) . . . . . „ „ „ 11 „ 8.
Stâna (versuri) . . . . . a. II. n. 10-12. p. 150.
Mocane! (versuri) . . . . . a. V. n. 10-12. p. 213.

Nichita C. Bucurescu

Pagina fiscală . . . . . a. I. n. 4-5. pag. 7.
Colţ fiscal . . . . . „ „ 6 „ 8.

E. Bulgăraş.

Singurătate (versuri) . . . . . a. III. n. 11-12. pag. 153.
Intrebare (versuri) . . . . . „ „ „ „ „

Petre Butucea.

Carte poştală (dlui Victor Tudoran) (versuri) . a. V. n. 10-12 pag. 240.
„ „ (versuri) . . . . . „ „ „ „ „ „

Valeriu Calciu.

C.

Regele din Thule (trad. din Goethe) . . . . . a. V. n. 2. pag. 27.
Sintilia (versuri) . . . . . „ „ „ 7-8. „ 143.
Ciurda (versuri) . . . . . „ „ „ 10-12 „ 231.

Florica Ciura.
Memento (versuri) . . . . . a. II. n. 3. pag. 24.
Anghel Condulef.
Intre sport şi cultură I. . . . . a. I. n. 12. pag. 20.
„ „ „ „ II. . . . . „ II. „ 1-2. „ 8.
Răspuns la plebiscit . . . . . „ „ „ 10-12 „ 140.
D. G. Constantinescu.
Dumitru N. Seceleanu . . . . . a. III. n. 5. pag. 61.
Pimen Constantinescu.
Centenarul naşterii lui Giosuè Carducci . . . a. II. n. 10-12. pag. 141.
Hangiţa din Gaby (trad. din italiană) . . . . „ „ „ „ „ 142.
Stânca din Manerba (trad. Teodora Bresciani) . . „ III. „ 3-4 „ 45.
Epigrame din Filippo Pananti (trad.) . . . . „ V „ „ „ 52.
„ „ „ „ „ . . . . „ „ „ 10-12. „ 201.
Ion Crisbăşanu.
Pe marginea trecutului . . . . . a. I. n. 1. pag. 2.
„ „ „ . . . . . „ „ „ 2. „ 3.
Un leac . . . . . „ „ „ 3. „ 2.
† Ionel Carpin . . . . . „ „ „ „ „ 4.
Industrie sau agricultură . . . . . „ „ „ 6. „ 4.
Victor Ion Criţu.
Colţ politic . . . . . a. I. n. 1. pag. 3.
„ „ . . . . . „ „ „ 2. „ 2.
Alexandru Lapedatu, ministru de stat . . . . . „ „ „ 3. „ 3.
O prostie săceleană . . . . . „ „ „ 7-8. „ 10.
Cea mai frumoasă fată din Ţara Bârsei!? . . . . „ „ „ 9-10. „ 13.
† Gheorghe Bogdan-Duică . . . . . „ „ „ 11. „ 6.
† Cincinat Pavelescu . . . . . „ „ „ 12. „ 17.
Braşovul . . . . . „ „ „ „ „ 19.
Braşovul, oraşul sporturilor de iarnă . . . . . „ II. „ 1-2. „ 10.
Pro şi contra — polemici — . . . . . „ „ „ „ „ 14.
Tot problema „Casei Naţionale“ . . . . . „ „ „ 4-5 „ 44.
Poetul Nicolae Nicoleanu . . . . . „ „ „ 6. „ 67.
Săptămâna cărţii . . . . . „ „ „ „ „ 71.
Rostul intelectualilor . . . . . „ „ „ 7. „ 83.
Comedia hotărîrilor . . . . . „ „ „ 8-9. „ 100.
Un an dela moartea lui Cincinat . . . . . „ „ 10-12 „ 148.
Rostul publicaţiunilor provinciale . . . . . „ III. „ 2. „ 18.
Satul meu . . . . . „ „ „ 5. „ 59.
Colţul actualităţii . . . . . „ „ „ 8-9. „ 105.
„ „ . . . . . „ „ „ 10. „ 122.
Industria Săceleană . . . . . „ V. „ 6. „ 122.
Semne bune . . . . . „ „ „ 7-8. „ 152.
Sfinţirea troiţei Episcopului N. Popea . . . . . „ „ „ 9. „ 167.
Dimitrie Danciu. D.
Sit seral (versuri) . . . . . a. III. n. 11-12 pag. 145.
Te am în gând (versuri) . . . . . „ IV. „ 2. „ 29.
Rândunică (versuri) . . . . . „ „ „ 7-8. „ 126.
Troiţă (versuri) . . . . . „ „ „ 9. „ 144.
Amurg (versuri) . . . . . „ „ „ 11-12. „ 194.
Infiripare (versuri) . . . . . „ V. „ 3-4. „ 51.
Un furt literar . . . . . „ „ „ 5. „ 88.
Literatura la „Plaiuri Săcelene“ . . . . . „ „ „ 10-12. „ 235.

Gigi Deleanu.
. . . . Şi despre sport . . . . . a. I. n. 4-5. pag. 7.
Un succes sportiv . . . . . „ II. „ „ „ 52
Cronica Sportivă . . . . . „ „ „ 10-12 p. 158.
An nou . . . . . „ IV. „ 1. „ 7.
Ion Despan.
Pe marginea unui program . . . . . a. II. n. 10-12. pag. 153.
Balul mocănesc . . . . . „ III. „ 1. „ 4.
Târnosirea bisericii din Cărpiniş-Săcele . . . „ „ „ 10. „ 116.
Gheorghe Dragoş.
Să organizăm viitorul românesc al Săcelelor . . . a. I. n. 4-5. pag. 3.
Un moment înălţător . . . . . „ „ „ 9-10. „ 6.
Din caierul Săcelelor I. (schiţă) . . . . . „ „ „ 12. „ 15.
„ „ „ II. „ . . . . . „ II. „ 8-9. „ 105.
Lucian Ducşoara (Ion Sasu).
Zădărnicie (versuri) . . . . . a. III, n. 10. pag. 121.
Folklor săcelean (colind) . . . . . „ „ „ 11-12 „ 141.
Sonet . . . . . „ IV. „ 2. „ 28.
Sonet . . . . . „ „ „ 7-8. „ 125.
Elena Farago. F.
Nu mai vine (versuri după „Cuget Clar") . . . a. V. n. 7-8. pag. 139.
Ioan Filip.
Câmpina şi Mocanii Săceleni. . . . . a. II. n. 8-9. pag. 103.
Nina Florian.
De ziua Marelui Străjer (versuri) . . . . a. IV. n. 11-12 pag. 194.
Silvestru Garcea. G.
Patimile şi învierea Domnului . . . . . a. III. n. 3-4, pag. 37.
Ion I. Ghelase.
O lămurire pentru opinia mocănească . . . a. II. n. 4-5. pag. 48.
Horia Ghica.
Anne-Marie (versuri) . . . . . a. I. n. 9-10. pag. 10.
Interior (versuri) . . . . . „ II. „ 1-2. „ 4.
Octavian Goga (1881-1938).
Cântă moartea (versuri) . . . . . a. V. n. 5. pag. 84.
Dr. N. G. V. Gologan.
Mocanii Săceleni, element admirabil de unitate şi expansiune naţională . . . . . a. V. n. 10-12. pag. 217.
Octavian Gomoiu.
Stimate Domnule Redactor . . . . . a. I. n. 12. pag 14.
Ion I. Ionică. I.
Pentru provincia vie . . . . . a. IV. n. 1. pag. 3.
Ion Iordăchescu.
Colţul învăţătorilor . . . . . a. III. n. 11-12. pag. 165.
Vasile Ivan.
Domnilor Victor Tudoran şi Ion Crisbăşanu. . . a. I. n. 7-8. pag. 7.
Domnule Redactor . . . . . „ „ „ 9-10. „ 4.
Valoarea educativă a grădinilor şcolare . . . „ III. 11-12. „ 151.
Ion Jalea. J.
Un nou îndemn (scrisoare) . . . . . a. IV. n. 3. pag. 43.
Pavilionul românesc la Expoziţia internaţională din Paris. . . . . a. IV. n. 4-5. pag. 75.
Iubite Domnule Tudoran . . . . . „ V. „ 10-12. „ 197.
Victor Jinga.
Dragi prieteni (scrisoare) . . . . . a. I. n. 3. pag. 1.

Spiritualitate locală . . . . . a. I. n. 6 pag. 3.
Mame săcelene, îndrumaţi-vă bine copiii . . . „ „ „ 9-10. „ 3.
Solidaritate săceleană . . . . . „ „ „ 12. „ 13.
Iarăşi despre educaţia tineretului săcelean . . „ II. „ 3. „ 23.
Lupta pentru ridicarea Săcelelor . . . . . „ „ „ 10-12. „ 147.
† Onoriu Corfariu . . . . . „ III. „ 5. „ 60.
Ce trebuie să facem pentru Săcele . . . . „ „ „ 11-12. „ 142.
Cuvinte de omenie bunilor Săceleni . . . . „ V. „ 3-4. „ 68.
Realităţi sufleteşti la Săcele . . . . . „ „ „ 10-12. „ 209.

Petru Leucă L.
Naşterea Mântuitorului . . . . . a. IV. n. 11-12. pag. 187.

Mihail Lungianu.
Cântec de leagăn (versuri) . . . . . a. IV. n. 7-8 pag. 126.

Victor Marin. M.
Hristos în mijlocul nostru . . . . . a. III. n. 11-12. pag. 139

Ion Moisiu.
Decor (versuri) . . . . . a. I. n. 9-10. pag. 11.
Melancolie (versuri) . . . . . „ II. „ 1-2. pag. 9.
Strofe pentru mine (versuri) . . . . . „ III. „ 3-4. „ 42.
Mi-e dor (versuri) . . . . . „ V. „ 10-12. „ 237.

Nicolae Moisiu.
Elegie (versuri) . . . . . a. I. n. 3. pag. 2.
Sonet mediteranian (versuri) . . . . . „ „ „ 4-5. „ 4.
Metamorfoza sufletelor (trad. Dániel Tóthpál) poezie . „ „ „ 6. „ 6.
Când ai venit . . . (versuri) . . . . . „ „ „ 6. „ 6.
Platonism (versuri) . . . . . „ II. „ 4-5. „ 45.
Intre munţi (trad. Al. Petőfi.) poezie . . . . „ „ „ 8-9. „ 106.
Creion (versuri) . . . . . „ „ „ 10 12. „ 142.
Cântecele treistiei (trad. N. Lenau) poezie . . „ IV. „ 1. „ 9.
Adorare (versuri) . . . . . „ „ „ 6. „ 101.
Cântec minor (versuri) . . . . . „ „ „ 10 „ 165.
Sonet [versuri] . . . . . „ V. „ 10-12. „ 207.

George Moroianu.
Tribunii de origină din Săcele în revoluţia din 1848 . a. I. n. 7-8. pag. 1.
Tribuna publică (scrisoare) . . . . . „ III. „ 2. „ 21.
Pe marginea unei aniversări (fragment) . . . . „ IV. „ 2. „ 23.
Chipuri din Săcele-fragment din „Moşu Vasile“ . „ V. „ 10-12. „ 227.

N. Moroianu.
Mi-i dor de-acasă (versuri) . . . . a. IV. n. 11-12. pag. 194.
Christos a înviat (versuri) . . . . . „ V. „ 3-4. „ 52.
Zi de primăvară (versuri) . . . . . „ „ „ 5. „ 87.
Pe un colţ de album (versuri). . . . . „ „ „ 7-8. „ 139.
După muncă (versuri) . . . . . „ „ „ 9. „ 170.

Florica Mosloc.
† Eugenia Ghia . . . . . a. IV. n. 6. pag. 106.
Scrisoare lui Moş Crăciun (versuri) . . . „ V. „ 10-12. „ 229.

At. M. (atanasie motogna).
Promovarea speciificului ardelenesc . . . a. IV. n. 11-12. pag. 189.

I. G. Munteanu.
Rânduri pentru tineretul săcelean . . . . a. III. n. 8-9. pag. 97.
Pentru Săcele . . . . . „ V. „ 10-12. „ 200.

Aurel A. Mureşianu.

De când locuesc Ciangăi în Săcele ? I. . . . a. IV. n. 4-5. pag. 67.
„ „ „ „ „ „ II . . . „ „ „ 6. „ 97.
„ „ „ „ „ „ III . . . „ „ „ 7-8. „ 122.

Nicolae Nicoleanu (1835—1871). N.

La peştera Dâmbovicioarei (versuri) . . . . a. I. n. 4-5. pag. 4.
Unei doamne (versuri) . . . . . „ II. „ 6. „ 66.
Sonet . . . . . „ „ „ „ „ 69.

Nicolae Pană. P.

Folklor săcelean (strigături) . . . . . a. III. n 2. pag. 24.
„ „ „ . . . . . „ „ „ 3-4. „ 42.
„ „ „ . . . . . „ „ „ 5. „ 64.
„ „ „ . . . . . „ „ „ 8-9. „ 97.
„ „ „ . . . . . „ „ „ 10. „ 118.
„ „ „ . . . . . „ „ „ 11-12. „ 149.

Niţă Pârciog.

Colţ intim săcelean . . . . . a. IV. n. 10. pag. 176.

Ion Păltănea.

Festivalul cercului „Acţiunea Săceleană" . . . a. IV. n. 2. pag. 34.
Tradiţionala „Sintilie" a fost organizată anul acesta de revista noastră . . . . . „ „ „ 9. „ 145.
Sărbătorirea unui săcelean . . . . . „ „ „ 10. „ 166.
Cronica măruntă - din lună în lună . . . . „ V „ 1. „ 15.
„ „ „ „ „ „ . . . . „ „ „ 2. „ 36.
„ „ „ „ „ „ . . . . „ „ „ 3-4. „ 65.
„ „ „ „ „ „ . . . . „ „ „ 5. „ 96.
„ „ „ „ „ „ . . . . „ „ „ 6. „ 124.
„ „ „ „ „ „ . . . . „ „ „ 7-8. „ 154.
„ „ „ „ „ „ . . . . „ „ „ 9. „ 179.
„ „ „ „ „ „ . . . . „ „ „ 10-12 „ 248.

Nicolae Păfraşcu.

Al nostru e pământul (versuri) . . . . a. II. n. 10-12. pag. 142.

Ioan Perşinariu.

Despre „Casa de Citire" din Turcheş-Braşov . . a. V. n. 10-12 pag. 256.

Ioan B. Petcu.

Tribuna publică, (scrisoare) . . . . . a. II. n. 10-12. pag. 154.
„ „ „ II. . . . . „ III. „ 3-4. „ 39.

Milică Petcu.

Asociaţia Săceleana . . . . . a. V. n. 7-8 pag. 151.

Gheorghe M. Petrescu.

Despre disciplină în educaţie . . . . . a. II. n. 1-2. pag. 5.

Flora Popescu.

Veghe (versuri) . . . . . a. III. n. 2. pag. 24.

Ioan Apostol Popescu.

Seară de Crăciun (versuri) . . . . . a. V. n. 10-12. pag. 194.

Zenovie Popovici.

Inviere . . . . . a. I. n. 4-5. pag. 1.
Crăciunul . . . . . „ „ „ 12. „ 2.
Paştile . . . . . „ II. „ 4-5. „ 41.
Naşterea lui Hristos . . . . . „ „ „ 10-12 „ 127.
Clopotele noastre . . . . . „ III. „ 3-4. „ 45.
Contribuţiuni la „Monografia Săcelelor" . . . „ „ „ 11-12. „ 159.

Daniil Purcărolu.
Tribuna publică (scrisoare) . . . . . a. III. n. 1. pag. 5.
Hristos a înviat . . . . . „ IV „ 4-5. „ 65.
Violeta Russu-Tibreanu (Dna. V. Tuțică). **R.**
Lied (versuri) . . . . . a. I. n. 1. pag. 2.
I. Ch. Severeanu. **S.**
Sudică (versuri) . . . . . a II. n. 4-5. pag. 43.
Liniște (versuri) . . . . . „ V. „ 10-12. „ 219.
I. U. Soricu.
Vezi, (versuri) reproducere . . . . a. I. n. 9-10. pag. 10.
Ciobănașul, (versuri) reproducere . . . „ II. „ 7. „ 102.
Iustin I. St.
Suntem bine apreciați și în Extremul Orient . . a. IV. n. 9. pag. 146.
Al. Stroe-Militaru.
Copilărie (versuri) . . . . . a. I. n. 2. pag. 2.
Mocanii (versuri) . . . . . „ „ „ 7-8. „ 8.
Dragă Victore . . . . . „ „ „ 11. „ 4.
O inițiativă frumoasă . . . . . „ II. „ 1-2. „ 7.
Un scurt răspuns . . . . . „ „ „ 6. „ 70.
Locuință, port și obiceiuri săcelene . . „ „ „ 10-12. „ 149.
Ion Sulu.
Onoare vouă „Plaiuri Săcelene“ . . . a. IV. n. 3. pag. 50.
Vlad Șeitan.
Săptămâna Cărții . . . . . a. III. n. 5. pag. 65.
Săceleni, v'ați făcut datoria ? . . . . „ „ „ 8-9. „ 95.
Două lumi, ... „ IV. „ 2. „ 30.
Ziua Restaurației . . . . . „ „ „ 6. „ 95.
Horia, Cloșca și Crișan . . . . . „ „ „ 10. „ 164.
Noi și „Banatul literar', ... „ „ „ 11-12. „ 208.
Viitorul Săcelelor I. . . . . „ V. „ 1. „ 4.
„ „ II. . . . . „ „ „ 2. „ 25.
„ „ III. . . . . „ „ „ 3-4. „ 49.
Satulungene . . . . . „ „ „ 3-4. „ 61.
Viitorul Săcelelor IV. . . . . „ „ „ 5. „ 85.
Un concurs literar . . . . . „ „ „ 9. „ 170.
Gazetărești . . . . . „ „ „ 10-12 „ 259.
Gheorghe Șerbu.
Gânduri pentru Înălțarea sft. Cruci . . a. IV. n. 9. pag. 143.
Gânduri bune . . . . . „ V. „ 2. „ 23.
Pe marginea documentului dela anul 1888 . „ „ „ 5. „ 94.
Episcopul Nicolae Popea . . . . „ „ „ 7-8. „ 140.
Gânduri pentru Nașterea Domnului . . „ „ „ 10-12. „ 193.
Stop și Pas. (v. I).
Pilda dela Tărlungeni . . . . a. II. n. 6. pag. 74.
Cronica sportivă . . . . . „ „ „ 8-9. „ 109.
„ „ . . . . . „ III „ 3-4 „ 50.
v. ș. & v. l. c.
Ecouri din lumea presei . . . . a. III. n. 8-9. pag. 107.
Mihai I. Tepșan. **T.**
Autobusele Satulung-Brașov . . . a. I. n. 9-10. pag. 13.
Pădurile săcelene . . . . . „ „ „ 11. „ 7.
Imn (versuri) . . . . . „ IV. „ 3. „ 49.

Ilie Toma.
Cum să ne apărăm contra tuberculozei . . a. II. n. 7. pag. 85
Victor Tudoran.
Rostul nostru (I.) . . . . . a. I. n. 1. pag. 1.
„ „ (II.) . . . . . „ „ „ 2. „ 1.
Săcelele, staţiune climaterică . . . . „ „ „ 3. „ 1.
† Alexe Burghişan . . . . . „ „ „ 3. „ 4.
Localitatea climaterică Satulung . . . . „ „ „ 4-5 „ 1.
Propagandă pentru Săcele . . . . . „ „ „ 6 „ 4.
Mocanii Săceleni (versuri) . . . . . „ „ „ 6 „ 6.
„Săptămâna Săcelelor" . . . . . „ „ „ 7-8 „ 6.
Sintilie (versuri) . . . . . „ „ „ 7-8 „ 9.
Semne bune . . . . . „ „ „ 9-10 „ 5.
Săcele ori Secele? . . . . . „ „ „ „ „ 7.
Seară săceleană (versuri) . . . . . „ „ „ „ „ 11.
Căminul „Cetăţii Universitare . . . . „ „ „ 11 „ 3.
Punerea pietrei fundamentale a „Căminului de odihnă pentru elevii liceului „Gh. Şincai" din Bucureşti „ „ „ 12 „ 4.
Cântec de toamnă (versuri) . . . . . „ „ „ „ „ 12.
Orăşel dobrogean (Medgidia) versuri . . „ „ „ „ „ 18.
Misiunea tineretului săcelean . . . . a. II. „ 1-2 pag. 3.
Problema „Casei Naţionale" . . . . „ „ „ 3 „ 25.
Peisaj de iarnă (versuri) . . . . . „ „ „ 3 „ 28.
Săptămâna cărţii . . . . . „ „ „ 4-5 „ 53.
Nicolae Nicoleanu - studiu biografic . . „ „ „ 6 „ 63.
Pro şi Contra — polemici — . . . . . „ „ „ 6 „ 72.
20 Iulie . . . . . „ „ „ 7 „ 81.
Cărăbuşi de Mai (versuri) . . . . . „ „ „ „ „ 87.
† Gheorghe M. Petrescu . . . . . „ „ „ „ „ 89.
Alexandru Lapedatu, studiu . . . . „ „ 10-12 „ 131.
Pro şi Contra — polemici — . . . . „ „ „ 10-12 „ 160.
Pentru toţi Săcelenii mânuitori ai condeiului . „ III. „ 1 „ 3.
Răstoind ceasloave bătrâneşti . . . . „ „ „ „ „ 8.
Cântec pentru ţara mea (versuri) . . . „ „ „ 2 „ 20.
Mieluşei sburdalnici (versuri) . . . . „ „ „ 3-4 „ 42.
Primăvară (versuri) . . . . . „ „ „ 5 „ 64.
Înălţătoarea serbare religioasă din Turcheş . „ „ „ 6-7 „ 81.
Balada păstorilor săceleni (versuri) . . „ „ „ 8-9 „ 102.
Techirghiolul, fragment de roman . . „ „ „ 10 „ 119.
Nostalgie (versuri) . . . . . „ „ „ 11-12 „ 154.
Trei ani de apariţie . . . . . „ „ „ „ „ 155.
Drum nou (versuri) . . . . . „ IV. „ 1 „ 6.
Scrisoare (versuri) . . . . . „ „ „ 2 „ 29.
De ce nu vrei (versuri) . . . . . „ „ „ 3 „ 44.
Prilej de bucurie . . . . . „ „ „ 3 „ 45.
Elegia Săcelelor de azi (versuri) . . . „ „ „ 4-5 „ 76.
Vecernie (versuri) . . . . . „ „ „ 6 „ 96.
† Ioan Bertianu . . . . . „ „ „ 6 „ 106.
Sintilie (versuri) . . . . . „ „ „ 7-8 „ 120.
Clocot (versuri) . . . . . „ „ „ 7-8 „ 121.
Cântec mic (versuri) . . . . . „ „ „ 7-8 „ 126.

Noapte de dor (versuri) . . . . „ „ „ 9 „ 147.
Noapte de hram (versuri) . . . . „ „ „ 10 „ 167.
Din Ardeal prin Muntenia în Oltenia I. . . „ „ „ „ „ 168.
Sonetul întâlnirei (versuri) . . . . „ „ „ 11-12 „ 191.
Chirurgia viitorului . . . . . „ „ „ „ „ 192
Din Ardeal prin Muntenia în Oltenia II. . . „ „ „ „ „ 195.
Sonetul meu (versuri) . . . . . „ V. „ 1 „ 5.
Din Ardeal prin Muntenia în Oltenia III. . . „ „ „ 1 „ 7.
Sonetul plaiurilor românești . . . . „ „ „ 2 „ 24.
Din Ardeal prin Muntenia în Oltenia IV. . „ „ „ 2 „ 26.
Sonetul sărutului (versuri) . . . . „ „ „ 3-4 „ 50.
Din Ardeal prin Muntenia în Oltenia V. . „ „ „ „ „ 53.
„ „ „ „ „ „ VI. . . „ „ „ 5 „ 89.
„ „ „ „ „ „ VII. . . „ „ „ 6 „ 117.
„ „ „ „ „ „ VIII. . . „ „ „ 7-8 „ 144.
Un concert trist . . . . . „ „ „ 7-8 „ 150.
Din Ardeal prin Muntenia în Oltenia IX. . „ „ „ 9 „ 172.
Poveste de Crăciun (versuri) . . . „ „ „ 10-12 „ 199.
Despre „Plaiuri Săcelene" . . . „ „ „ „ „ 245.
Dela Administrația Revistei . . . „ „ „ 10-12 „ 255

G. Tutoveanu.
O lume'ntreagă (versuri) . . . . a. V. n. 9 pag. 171.

A. Țel.
Paraziții graiului românesc . . . . a. II. n. 7 pag. 88.

Haralambie Țugui.
Catrene (versuri) . . . . . a. II. n. 4-5 pag. 45.
Dimineață de stih (versuri) . . . . „ „ „ 8-9 „ 102.
Stanțe cu vis în toamnă (versuri) . . „ V. „ 1 „ 6.

Victor Tudoran și Ion Despan.
Desvelirea Monumentului Eroilor
Români din Tărlungeni - Săcele . . . a. III. n. 6-7 pag. 75.

Florica Verzea. V.
Obida Mamii (versuri) . . . . a. V. n. 1 pag. 6.

Nicolae Verzea.
Episcopul Filotei . . . . . a. II. n. 4-5 pag. 42.
Maica Tomaida Perlea . . . . „ III. „ 3-4 „ 43.
Invierea Domnului . . . . . „ V. „ 3-4 „ 47.

E. Ar. Zaharia. Z.
Schimnicie (versuri) . . . . . a. II. n. 3 pag. 28.
Cântec (versuri) . . . . . „ IV. „ 7-8 „ 119.

Plaiuri Săcelene.
Cuvânt către cititori, abonați și sprijinitori. [v. t.] . . a. I. n. 4-5 pag. 6.
8 Iunie (v. t. și n. g. m.) . . . . . „ „ „ 6 „ 3.
Număr festiv închinat „Sintiliei" [a. s. m.] . . . „ „ „ 7-8 „ 1.
Păstorul [a. s. m.] . . . . . „ „ „ 9-10 „ 1.
Colțul Săcelenilor meritoși [v. t.] . . . . „ „ „ „ „ 9.
† Alexandru I. și † Louis Barthou [v. t.] . . . „ „ „ 11 „ 1.
Anul II. [v. t.] . . . . . „ II. „ 1-2 „ 1.
† Ioan R. Butu [v. t.] . . . . . „ „ „ 3 „ 27.
Cazul liniei ferate locale [v. t.] . . . . „ „ „ 3 „ 29.
8 Iunie [v. t.] . . . . . „ „ „ 6 „ 71.
O mică rectificare [v. t.] . . . . . „ „ „ 6 „ 72.

Redacţionale [v. t.] . . . . . „ „ „ 7 „ 92.
Sărbătorirea dlui ministru Alexandru Lapedatu la Braşov [v. t.] . . . „ „ „ 8-9 „ 99.
„Plebiscitul săcelean" [v. t.] . . . . . „ „ „ 8-9 „ 108.
Premiile revistei „Plaiuri Săcelene" [v. t.] . . . „ „ „ 10-12 „ 161.
Săceleni sprijiniţi „Plaiurile Săcelene" [v. t.] . . „ „ „ „ „ 163.
Anul III. [v. t.] . . . . . „ III „ 1 „ 1.
10 Mai şi 8 Iunie [v. t.] . . . . . „ „ „ 5 „ 65.
† Căpitanul Gheorghe Mihăilă [v. t.] . . . . „ „ „ 6-7 „ 87.
Jubileul Astrei [v. t.] . . . . . „ „ „ 10 „ 115.
Mocaniada [v. t.] . . . . . „ „ „ 11-12 „ 161.
Familia Bunescu [v. t.] . . . . . „ IV. „ 9 „ 148.
Cooperaţie Săceleană [v. t.] . . . . . „ „ „ „ „ 149.
Sfinţirea bisericii „Sft. Nicolae" Baciu [v. m.] . . „ „ „ „ „ 153.
† Generalul Cantacuzino-Grănicerul [v. t.] . . „ „ „ 10 „ 163.
O pildă [v. t.] . . . . . „ „ „ 10 „ 174.
Indemnuri noui [v. t.] . . . . . „ „ „ 10 „ 175.
Creştineşti [v. t.] . . . . . „ „ „ 11-12 „ 208.
Anul V. [v. t.] . . . . . „ V. „ 1 „ 3.
Episcopul Filotei [v. t.] . . . . . „ „ „ 2 „ 25.
Răbojul sprijinitorilor [v. t.] . . . . . „ „ „ 2 „ 33.
Pentru cititori [v. t.] . . . . . „ „ „ 2 „ 33.
† Octavian Goga [v. t.] . . . . . „ „ „ 5 „ 83.
Pentru cititori [v. t.] . . . . . „ „ „ 5 „ 97.
Desvelirea Monumentului Eroilor Români din Purcăreni—Săcele [v. t.] . . „ „ „ 6 „ 111.
Doamna Maria, Regina Noastră [v. t.] . . . „ „ „ 7-8 „ 137.
Pentru toţi Săcelenii [v. t.] . . . . . „ „ „ 9 „ 182.

Cronica Literară.

A. I. n. 4-5.: Die Mokanen, etc. |v. t.|, Talaz |i. c.| *n. 6.:* Cooperaţia în Ardeal |i. c.|, Mocanii în Dobrogea, etc. |v. t.| *n. 7-8:* Toamne |v. t.|, Versuri, Din gândurile mele şi Anuarul liceului, „Regina Maria" Cluj |n.m.| *n. 9-10:* Aspecte şi tendinţe în viaţa economică a Ardealului |v. t.| Contabilul etc. |v. t.| *n. 11:* O nouă formă de organizare economică |i. c.| *n. 12:* Insemnări pe marginea unei cărţi |a. s. m.|.

A. II. n. 4-5: Kemal Ataturk |v.i.c.| *n. 6:* Raport Camera de Comerţ Braşov. |v. t.| *n. 7:* Poeme creştine |v. t.| Zugrăveli |v.i.c.| *n. 8-9:* Păreri de rău |v.t.| Domniţa Stana |v.i.c.| *n. 10-11-12:* Epigrame |v.t.| Liane Crude |n.m.| Cronici literare |n.m.|

A. III. n. 1. Cunoaşterea însuşirilor sufleteşti |c.c.| Desmoşteniţii |v.t.| Sănducu |v.i.c.| 2 piese de teatru |t.p.| *n. 2:* Doine şi strigături |v.t.| Valah |v.t.| *n. 3-4:* Principii de contabilitate |v.t.| Cetiţi-le la un pahar de vin |v.t.c.| Icoane de lumină |v.t.| *n. 5:* Cronici literare II. |v.t.| *n. 8-9:* „Argo" |v.t.| *n. 10:* Adakaleh |n.m.| *n. 11-12:* Cartea noastră [ion păltănea]. Activitatea editorială. |g.d.| Ţara de mâine |v.t.|

Anul IV. n. 1: Maraihon de C. Ar. Zaharia, versuri (victor tudoran). Un an de educaţie premilitară la Mediaş, de Gheorghe Munteanu. (mihai i. tepşan) *n. 2:* Când crîşmăriţa e vădană, de N. Gherculescu, versuri (victor ion critu). Producţia şi comerţul de lână în România de Ion I. Ghelase (ion păltănea). *n. 3:* In fuga anilor, de Nicolae Gh. Spătaru, versuri |v.ş.| Liga Ligilor de Cotinel Fărcăşanu (ion păltănea.), *n. 4-5:* De pe dealuri uitate de I.O. Suceveanu, versuri (vlad şeitan). Problema ridicării satului românesc de Eugen D. Nicolau (ion păltănea), Piatra-Mare de Székely Géza (hans recker) Sat sărac de Mircea Georgescu, versuri (victor ion critu). *n. 6:* Flăcări şi scântei de Eliza Viforeanu [victor ion critu] Principiul Naţio-

nalităţilor în tratatele de pace de Mihail Sabini [ion păltănea] *n. 7-8*: Satul Românesc de Gheorghe Ciulpan [ion păltănea]. Poezii de N. F. Costenco [victor tudoran] Scurtă expunere a filozofiei lui Vasile Conta de Pompiliu Preca [ion păltănea] România şi Italia de Pimen R. Constantinescu [victor ion critu]. Ţară de Aron Cotruş, poezii [vlad şeitan]. *n, 9*: Mămica, trad. de Monahia Olga Gologan [victor tudoran], Cooperaţia şi alte curente social-economice şi Cehoslovacia în bazinul dunărean, ambele de Dr. Augustin Tătaru [ion păltănea]. *n. 10*: Versuri de Florica Obogeanu [victor ion critu] Comisia Europeană a Dunării de prof. I. G. Munteanu [ion păltănea] Generalul Franco şi războiul spaniol de Constantinescu-Princiar [ion păltănea]. *n. 11-12.* Aurel C. Popovici de Grigore Nandriş [vlad şeitan.] Revoluţia lui Horia de C. Stoicanescu [gheorghe şerbu] 1936 Economic de Dr. N. G. V. Gologan [victor tudoran] Flori îndoliate de Gheorghe Negru [victor ion critu.]

Anul V Nr. 1 Horia de Ion I. Ionică [ion pandrea], Epigrame de Ion I. Mioc, [victor ion critu], Colţ Polemic [vlad şeitan] *Nr. 2:* Haiducii de Mihai Horodnic [victor ion critu] Versuri de Aurel Marin [vlad şeitan] *Nr. 3—4* Agricultura în Statele Unite de Aurelian Pană [ing. alexe stroe]. Viaţa economică a României de Victor Jinga [ion sulu]. Amurg, poezii de George Cuza [victor ion critu.] Actualitatea doctrinei solidariste de Victor Jinga [ion păltănea]. *Nr. 5* Sub lună versuri de Ion Talpă [dimitrie danciu] Ţara Visului, poeme de George Constant [victor ion critu.] *Nr. 6* Ce vrea Charles Maurras de Theodor Martas [gigi deleanu] Antologia Bugeacului de Dragomir Petrescu [vlad şeitan]. *Nr. 7—8* Mesianism Ardelean de Gh. Vrabie [vlad şeitan] Eu şi revista „Decalogul" [victor tudoran] *Nr. 9* Sonete de G. Tutoveanu [vlad şeitan] Antologia scrisului bucovinean până la Unire de C. Loghin [gh. păltănea]. Revista „Decalogul" ne răspunde [victor tudoran] *Nr. 10—12* Lucian Blaga, energie românească, de Vasile Băncilă [ion păltănea], Antologia scrisului bucovinean de C. Loghin [gh. păltănea], Epigrame de M. Ar. Dan [victor tudoran], Calendarul „Nădejdei" [victor ion critu], Semne de B. G. Gâdea [gheorghe carpin].

Cronica Măruntă.

Anul IV. Nr. 1 Diverse informaţiuni săcelene [v. t.] *Nr. 2* Informaţii administrative, rânduri dragi, balul presei [v. t.] *Nr. 3* Note administrative, festival artistic, etc. [v. t.] *Nr. 4—5* Festivalul artistic al revistei, etc. [v. t.] *Nr. 6*: Darea de seamă a festivalului revistei; alte festivaluri [v. ş.] *Nr. 7—8*: Morală şi prostie [v. t.] Tabăra M. F. O. din Satulung [ion păltănea] Parcul Comunal din Satulung [victor ion critu] etc. *Nr. 9*: Un exemplu frumos [v. t.] *Nr. 10*: O scrisoare de departe [v. t.] *Nr. 11—12*: † Profesorul Ion Odor [v. t.] Pentru prieteni şi cititori [v. t.] Menţiuni [v. i. c.] Pentru abonaţii noştri [v. t.]

Anul V Nr. 1: Mulţumiri [v. t.] *Nr. 2*: Diverse [v. t.] *Nr 3—4*. Bilanţul Băncii Populare „Săceleana" Satulung. *Nr. 6*: Voci din public [v. t.]

Cronica Săceleană.

Anul IV. Nr. 1: Sărbătorirea fraţilor Lapedatu. [plaiuri săcelene. v. t.] *Nr. 2*: Activitatea cercului pastoral săcelean pe anul 1936 [silvestru garcea]. *Nr. 3*: Adunarea generală ordinară a Băncii „Săceleana", Satulung. [secretarul băncii]. *Nr. 4—5*: Gata la datorie D-le Vlad Şeitan. [ioan nistor bocioagă] *Nr. 6*: Stimate Domnule Tudoran [ionel i. fulga]. *Nr. 7—8*: Prima excursie a grupului „Acţiunea Săceleana" [ion păltănea] *Nr. 9*: Din trecutul bisericii parohiale din Cernatu [silvestru garcea] a doua excursie a „Acţiunii Săcelene"] victor tudoran] *Nr. 10*: Din trecutul bisericii parohiale din Cernatu, doc. II, III, [silvestru garcea] *Nr. 11—12*: Din trecutul bisericii parohiale din Cernatu doc. IV şi Pagina faptelor creştineşti, [silvestru garcea]

Anul V. Nr. 1: Din trecutul bisericii Sfîntei Adormiri din Satulung [Biserica Nouă] document, *Nr. 2*: continuarea documentului din numărul 1. Act de mulţumire [petru leucă] *Nr 3—4*: Pildă creştinească [zenovie popovici] *Nr. 5*: Pe marginea documen-

tului dela anul 1888 |gheorghe şerbu|. *Nr. 6*: Indusiria Săceleană |victor ion critu|. *Nr. 7—8*. Asociaţia Săceleana |mitică peteu| Semne bune |victor ion critu|. Nr. *9*: Cabana „Marele Voievod Mihai" Satulung |plaiuri săcelene v. t.|

Cronica Spectacolelor

A. II. n. 1—2. Despre piesa „Omul care a văzut moartea |v. t.| An. II Nr. 3 Despre piesa „Slujbaş la stat" |v. t.|

Cronica Teatrală

A. IV. Nr. 7—8. De vorbă cu dl. profesor universitar Nicolae Şerban, directorul Teatrului Naţional din Iaşi. |victor tudoran|. Ginerele D-lui Prefect şi Băieţaşul tatei. |gigi deleanu|.

Acţiunea Săceleană

Şedinţele Cercului „Acţiunea Săceleană" Anul IV. Nr. 1 p. 12.
Festivalul „ „ „ „ „ 2 „ 34
Şedinţele „ „ „ „ „ 6 „ 105
„ „ „ „ „ „ 7-8 „ 132
Conferinţele cercului „ „ „ „ „ „ 132
„ „ „ „ „ „ 9 „ 154

Cărţi, reviste, ziare.

An. IV. Nr 3: Rânduiala |v. ş.|, Viaţa Basarabiei |v. i. c.| Izvoraşul |v. t.|, Iconar |v. ş.| Nr. *4—5*: Rânduiala |v. i. c.| Observatorul Social-Economic |v. t.| Cuvântul studenţesc |v, ş.| Gazeta Ilustrată |v. t.| Progres şi cultură |v. t.| Prometeu |v. ş.| Gând şi slovă oltenească |v. i. c.| Trup şi suflet |v. t.| Svastica de foc |v. ş.| Bugeacul |v. t. Pământul |v. i. c.| Nr. *6*: Banatul literar |v. ş.| Luceafărul |v. i, c.| Rânduiala |v. ş. Nr. *7—8*: Rânduiala |i. p.| Străjerul |v. t.| Curierul |v. ş.| Sănătatea |g. d.| Dobrogea de sud |v. i. c.| Nr. *9* Revista Dobrogeană |v. ş.| Viaţa Basarabiei |i. p.| România Eroică |v. t.| Conferenţa |v. i. c.| Nr. *11—12* Rânduiala |i. p.| Gândirea |v. t.|, Gândirea |g. ş.| Iconarul şi Naţiunea Română |v ş| Naţiunea |v i c|

Cărţi, reviste, ziare. Note literare.

Anul V Nr *1*: Gândirea, Rânduiala, Bugeacul, Avântul, |vlad şeitan| Nr *2*: Mugurul |vlad şeitan|. Nr *3—4*: Gând românesc |victor ion critu|, Gazeta Transilvaniei |plaiuri săcelene |v t| Cotidianul Ardealul |ion păltănea| Nr *5* Gândirea, Sfarmă-piatră |victor ion critu| Nr *9* Gândirea |v i c| Nr. 10-12. Innoirea, Revista Femeilor Române |v.ş| Cuget Clar, Preocupări literare |v.t.| Luceafărul |v.i.c.|

Colţ Bibliografic

An III Nr 8—9 „Viaţa Basarabiei" |v t| „Luceafărul„ |v i c| „Izvoraşul" |v ş An III Nr 10 „Plaiuri Hunedorene" |v ş| „Prometeu" |v i c|

Conferinţele revistei

Dr Victor Jinga: Indrumarea tineretului săcelean, rezumat Ion Crisbăşeanu |An II Nr 3 pag 29|

Victor Tudoran: Nicolae Nicoleanu, rezumat Gigi Deleanu |An II Nr 4—5 pagina 50|

Dr Gheorghe Dragoş: Ne trebuie o nouă educaţie, rezumat Victor Tudoran |An II Nr 6 pag 73|

Ion Tăraş: Actualităţi Săcelene, rezumat A. S. M |An II Nr 7 pag 90|

Al Stroe-Militaru: Contribuţia Mocanilor Săceleni la unitatea neamului românesc, rezumat Victor Ion Critu |An II Nr 7 pag 91|

Dir. Ştefan Iacob: Firea omenească în viaţa socială şi cultura regională, rezumat Ion Despan |An II Nr 7 pag 92|

Diverse reproduceri

Ne-a părăsit un erou! Aviatorul Ioan Peneş |„România Aeriană"| An II Nr 4—5 pag 46

Epigrame

An II nr 9—10: lui C. K. Ionescu |nicolae moisiu|, lui I. C şi lui A.S. M |victor

tudoran| *nr 11* lui C.K. Ionescu |nicolae moisiu,| lui Mircea Pavelescu şi lui Ion Focşeneanu |victor tudoran| *nr 12* lui I Ghelase |victor ion critu|, lui George |romeo c o stin| lui Al. Stroe Militaru |victor tudoran| *an II nr 1—2* lui Victor Tudoran |i c lui Ion Crisbăşeanu |v t| *nr 3* societăţilor „Astra" şi „Isvorul" |s o s| şi rezultatul literar al unui banchet |4 epigrame| *nr 4—5* lui A S M şi V T |s o s| unei învăţătoare |v t| *nr 7* lui Al Călotescu-Neicu şi poetului X |m ar dan| *nr 8—9* lui C K Ionescu |n moisiu| prietenei Ica M şi lui Nicolae Moisiu |victor tudoran| *An III nr 2* lui Nicolae Moisiu |v t| *nr 5*| dnei Mia Marian |v t| *nr 8—9* drei Fl M |v t| *nr 10* lui Al Stroe-Militaru, 2 epigrame, |v t| *nr 11—12* lui Al Stroe-Militaru, |v i c| lui Moş Crăciun 1936 |v şi *Anul IV nr 4—5* pt abonaţii restanţieri |v şi, d rei Fl M |v t| *nr 6* d-rei V T înv şi d-rei C B |v t| *nr 10* lui Victor Tudoran |veturia|, veturiei |v t| lui Gheorghe I Gologan |v t| *nr 11—12* lui Moş Crăciun |v şi cititorilor noştri |v şi *An V nr 3—4* lui N Moisiu |vasile dima|, lui N Moisiu |v t| *nr 7—8* criticului meu |victor tudoran| *nr 10—12* lui Victor Tudoran |n moisiu|, răspuns lui N Moisiu |victor tudoran|, maestrului M Ar Dan şi Vasile Dima |N Moisiu|, unui fost primar |v dima|, lui Al Stroe-Militaru |v tudoran|

Insemnări pe răboj, despre:

An I nr 4—5 „Pământul", „Braşovul literar şi artistic", „Provincia literară", „Frize", „Vitrina literară", „Credinţa", *nr* 11 „Societatea de mâine", „Prometeu", „Pământul" *An II nr 4—5* „Cruciada Românismului", „Hotarul", „Manifest", „Meridian", „Pamflet", „Prahova", „Provincia literară", „Societatea de mâine", „Viaţa Literară" |v i c| *An III nr 2* „Cuget Moldovenesc", „Gazeta Ilustrată", „Izvoraşul", „Marea Noastră", „Rânduri", „Stâna", „Societatea de mâine", „Ţara de Mâine", „Viaţa Literară", „Acţiunea Buzăului", „Drum", „Gazeta Ciucului", „Gorjanul", „Informaţii comerciale", „Pământul", „Timpul" |v i c|

Redacţia

Săceleni cari ne-au înţeles |v t| — — — —	an I nr 9—10	pag	8
Ce ne scriu abonaţii norocoşi |v t| — — — —	an II nr 1—2	„	13
Notă despre eroi |v t| — — — — — — —	an III nr 5	„	63
Colţul premilitarilor |v t| — — — — — —	an „ nr 6—7	„	88
Promovarea specificului ardelenesc |v t| — — —	an IV nr 11—12	„	189
Numărul nostru festiv |v t| — — — — — —	an V nr 6	„	130
„ „ „ „ — — — — — —	an V nr 9	„	182
Cinci ani |v t| — — — — — — — — —	an V nr 10—12	„	241
Dela Cooperativa „Industria Săceleană" din Satulung |v t|	an V nr 10—12	„	258
Redacţionale |v t| — — — — — — — —	an V nr 10—12	„	258
Mulţumiri |v t| - — — — — — — — —	an V nr 10—12	„	259

Rubrici diverse

Ecouri din —, Informaţiuni, Au apărut, Memento, Am primit la redacţie, Poşta Redacţiei, „Păreri libere" stop şi pas |v t| *Reduceri cfr, Note, Secţia „Sezon", Corespondenţă din ţară, Poşta administrativă, Necrolog, Sport, Abonaţii noştri, Corespondenţii noştri, Administrative, Poşta noastră, Spicuiri din presă, Premiile revistei „Plaiuri Săcelene", Spre ştiinţă, Tragerea premiilor anuale ale revistei, Colţul administraţiei, „Ciclul Săcelean", Premiile „Plaiuri Săcelene", Pentru cititori, Starea civilă, Activitatea cercurilor culturale, Colţul învăţătorilor, Premii pentru abonaţi, Presa despre noi, Tribuna Publică, Buletin săcelean, Colţul premilitarilor, Note administrative, Ecouri din presă despre „Plaiuri Săcelene", Ecouri literare, economice, sociale, Abonamente populare, Note literare, Colţ polemic, Recenzii despre volumul Origina Ciangăilor, Afişele staţiunilor climaterice săcelene: Satulung, Cernatu, Turcheş şi Baciu, Răbojul sprijinitorilor, Sfaturi medicale, Curier săcelean.*

Cumpărați numai dela firma

LA „LEU"

fondată 1911.

IOAN DOBROS

CERNATU ~ SĂCELE

Coloniale, Băcănie, Fierărie,

Manufactură, Sticlărie.

PREȚURI SOLIDE

Ansamblul teatral

„PLAIURI SĂCELENE"

va prezenta în curând

SĂCELELE

în

HALAT și PAPUCI

revistă în 2 acte și 8 tablouri de:

VICTOR TUDORAN și ION PĂLTĂNEA.

Se vor lansa ultimele creațiuni muzicale *originale*:

Nu râde Nina ~ tango -

Pe Ulița Mică ~ tango -

Vino pe pod în Cernatu ~ fox -

Țigăncușe din Gârcin - Cântec popular -

Montare - Fast - Decoruri.

AM PRIMIT LA REDACȚIE

Nu anunțăm în această rubrică decât ziarele și revistele cari la rândul lor ne anunță. Redacția

Ardealul, Acțiunea Buzăului, Astralis, Alaci, Bugeacul, Cuget Moldovenesc, Cuget clar, Dobrogea Jună, Decalogul, Drum, Fruncea, Front literar, Gazeta Transilvaniei, Gazeta Cărților, Gândirea, Gazeta Ilustrată, Generația de mâine, Gândul Vremii, Gorjanul, Gânduri și rânduri, Hotarul, Izvorașul, Innoirea, Itinerar, Luceafărul, Mugurul, Literatura, Neamul românesc pt. popor, Națiunea, Plugarul, Plaiuri Hunedorene, Prometeu, Preocupări literare, Poporul românesc, Revista Femeilor Române, Satul, Sănătatea, Stâna, Satul și Școala, Sbuciumu, Tinerimea Română, Timpul, Tribuna Noastră, Timocul, Tinerețea, Viața Basarabiei, Viață și Suflet, Viața Bărăganului.

SPRE ȘTIINȚĂ:

- Oricine reține primul număr trimis de noi se consideră abonat pe un an întreg.
- Manuscrisele primite la redacție nu se înapoiază.
- Toate revistele și ziarele primite la redacție, vor fi amintite la rubrica respectivă, în baza reciprocității.
- In limita spațiului disponibil, vom recenza cărțile, revistele și ziarele primite la redacție.
- Articolele privitoare la Săcele vor fi preferate.
- In aranjarea materialului din corpul revistei, ne conducem numai de necesitățile technicei tipografice fără nicio altă considerație.
- Cerem revistelor și ziarelor din țară să răspundă schimbului nostru.
- Vom fi recunoscători acelora ce ne vor trimite adresele exacte ale rudelor și prietenilor de origine săceleană, despre care cred că ar putea abona revista.

Coloanele revistei rămân deschise tuturor acelora cari prin articolele lor înțeleg să contribue la cunoașterea și progresul acestor sate.

Plaiuri Săcelene

revistă de atitudini și probleme săcelene.
Director
VICTOR TUDORAN

apare odată pe lună.

COLABORATORI:

Vasile Băncilă, prof.; Ioan Al. Bran-Lemeny, scriitor; D. G. Constantinescu, ing. agr. insp.; Pimen Constantinescu, prof.; M. Ar. Dan, ing. prof. univ; Gheorghe Dragoș, asist univ.; Nina Florian, scriitoare, Silvestru Garcea, preot; Ion I Ionică, prof.; Vasile Ivan, insp.; Ion Jalea, sculptor; Victor Jinga, prof. univ.; Petru Leucă, preot; Mihail Lungianu, scriitor; Victor Marin, preot; George Moroianu, prof. univ.; I. G. Munteanu, prof. Aurel A. Mureșianu, istoric; Nicolae Pană, inv. dir.; Zenovie Popovici, preot; Daniil Purcăroiu, preot; Hans Recker, publicist; Gheorghe Șerbu preot; Dr Ilie Toma, asist. univ.; Haralambie Țugui scriitor și tinerii publiciști săceleni: Al. Stroe-Militaru, Dimitrie Danciu, Nicolae G. Moisiu, Nicolae Verzea, Victor Ion Critu, Ion Despan, Ion Păltănea, Gigi Deleanu, Ion B. Peteu, Lucian Ducșoara, Ioan Sulu, Ion Moisiu, Mihai I. Tepșan, Niță Pârciog, N. Moroianu, Ion Pandrea, Vlad Șeitan.

VREM

să răscolim trecutul celor ce-au cutreerat pământul românesc, să înfățișem prezentul văduvit de măreția trecutului, să despăcim drum nou prin vremuri Săcelelor de mâine și să contribuim cu toată puterea noastră de muncă tinerească, la ridicarea acestor plaiuri mocănești.

ABONAMENT ANUAL:

Particulari	Lei 100
Abonamente de sprijin dela	„ 150
Societăți culturale, școli	„ 200
Instituții și autorități	„ 400

Un număr simplu Lei **10.—**
Număr dublu . . „ **15.—**

Abonamentul la ediția populară este Lei **60.—**
dar plătit înainte prin mandat poștal.

°°°°

Revistă fondată în anul 1934.
Cont la C. E. C. Nr. 25.187

°°°°

REDACȚIA și ADMINISTRAȚIA

Plaiuri Săcelene

SATULUNG — SĂCELE — (Jud. BRAȘOV)

Tip. Cultura Brașov.

Cenzurat.